



جلالة اذوار التامن ملك الانكليز الجبريد

Westinghouse RADIO

The best in the World

العالم كله بين اصبعيك بواسطة راديو وستنكهوس



لنزيد سرورك في الحياة اقتن راديو وستنكهوس

راديو وستنكهوس سمير العائلات ونديم لكل فرد منها

راديو وستنكهوس تعتمد عليه جميع حكومات العالم وشعوبها

القوة - الفخامة - الوضوح - كلها مجموعة في راديو وستنكهوس

وكيله العام - سليم الحلبي - بيروت - شارع ويسان تلفون ٦٩ - ٢٤ Tel. 69 - 24

هكذا من المألوف

المثلث الرحمت المطران جبرائيل سمير



رئيس اساقفة بيروت للملة الارثوذكسية

ولد في ١٨ ايار سنة ١٨٥٩ - انتقل الى جوار ربه في ٢١ شباط سنة ١٩٣٦

وفقدت به سيداً محبوباً، وراعياً صالحاً، حمل اعباء الخدمة في رئاستها ثلث
قرن نراه حاللاً بأجل ما يتركه رئيس ديني اوتنا للاجيال وقدة للمعتدين .
ففي ذمة الله ايها الراحل الجليل اننا نتحنى امام ذكرائك العاطرة في خشوع
واحترام . ونحني رؤسك الطاهرة تحية الفخور للمعجب . ونقدم من ابناء مملكتك ،
وابناء وطنك ، وكلهم آسف عليك جاذع لنفدك ، بأخلص التعازي القلبية .
رحمك الله عداد ما ترك يارجل الدين ، والعلم ، والوطنية .

في ٢١ شباط سنة ١٩٣٦

ميشال ابو شهيد

هو علم من اعلام الكنيسة الارثوذكسية ، ومجده من ايجاد الكرسي الانطاكي
وعمد ابرشية بيروت في نهضتها وازدهارها
هو فحيم سطع في سماء بيروت ليكون هدى في طريق الدين ، ورائداً في
سبالك الحق ، وقاتداً في ميدان الوطنية ، ومرشداً في مواقف التعليم والتهديب
والاصلاح ، ورسولاً من رسل المحبة والسلام والتآخي بين الناس
هو صفحة مذهبة في سفر الاخبار الارثوذكسية خالدة بجليل الآثار ،
وصدبد الاراء ، وقوة العزيمة ، ومزايا الشجاعة والحكمة والقضاء والاخلاص .
هذا هو الرجل الكبير الذي لجمت به الملة الارثوذكسية .

محتويات هذا العدد

الحزب السوري القومي	قيمة المؤسسة السياسية
ميشال زكور	لغة سورية
كتاب مفتوح الى حضرة الكونت دي مونتيل	من ألفت ما تقرأ
فيما دفعني الى انشاء الحزب السوري القومي	التكلمة خلال القرون
انطون سعاد	اساطيل العالم
مبادي الحزب	شعر
نظرات في تاريخنا	ميشال طراد - الياس زخريا
الزعيم	ناصر الحسبي - الاندلسي
بين السجن والعرس	وفاء الاميرة انتير
الزعيم في السجن	اخبار خاصة وغير خاصة
الامة التي تستحق ان تصير دولة	نوادير واخبار وقلم مختلفة
العوامل الفعالة في تكوين الامة	لبنان على ضفاف النيل
القومية في الادب	ميشال سليم كيد
ثروة سورية الطبيعية	الملكية في بريطانيا العظمى وادوار الثامن
	تلوح خط الاستواء
	كبلنغ درع الامبراطورية
	رواية العدد
	اخبار محلية
	مجموعة فريدة من الرسوم والصور
ج . ح .	

هكذا من الأشهر

منشي الجريدة : ميشال زكور

AL-MAARAD

المدير المسؤول: ميشال ابو شهلا

الحزب السوري القومي

درس وعبرة

بمعجب القراء ، ولا ريب ، عندما يرون ان قسمًا من مقالات هذا العدد من المعرض قد انشأها شبان ينتمون الى الحزب القومي السوري ككتوبها بالفلان هادئة وافكار محتمرة - في حين ان المعرض قد عرف من يوم نشأته بنزعته اللبنانية وانصرافه ، في شق مواقفه ، الى تأييد قضية الاستقلال اللبناني لا يتحول عن هذه العقيدة التي كانت اوثق اللبنانيين من قديم الازمان

ولكننا اردنا - ونحن ناثقون على عقيدتنا اللبنانية - ان نجابه الحقائق والوقائع ، ونعالج الحالة الحاضرة كما هي في الواقع لا كما كنا نتفق ان تكون .

وفيما نحن نصرح باننا لسنا من القائلين ببيادة الحزب السوري القومي ، لا بد لنا من الاقرار بان الظروف والاسباب التي اوجدت هذا الحزب وسمت سبل الانضمام الى صفوفه ، خصوصاً عند الشيبة الراقية المتعلمة ، هي ذاتها التي ما برحت منذ ١٥ عاماً تمنح من ائلة الكيسان اللبناني وتضعف من قوة العقيدة به .

أفلم ترّ عدداً غير قليل من اولئك الذين كان يرجون ان يكونوا جنود لبنان وامل مستقبله يظهرين فجأة في صفوف الحزب السوري القومي وربما فعلوا ذلك عندما رأوا ان القضية اللبنانية ، ما برحت تتراجع كل سنة الى الوراء ، وان تلك الاماني التي علل اباؤنا وعللنا انفسنا بتحقيقها كانت اخيب من السراب !!

فكان الاستقلال وهم

وكانت الكرامة حلماً

وكان المستور دمية بعث بها الماثون ويلهو بها اللاهون ***

واستفاقت شبيبة لبنان على ابواق الحرية تملأ اذان الشعوب ، فاسكرتها هذه الانعام الشائرة ، وارادت ان تكون حرة بعد ان مات الاباء والاجداد بحرق هذه الحرية . فقد يدبها لتطال الثورة اللذيذة الشبية فاذا الايدي قاصرة عن مثالها والنفس تطلّ محترقة من العيون

وكيف نطلب من هؤلاء الشبان ان يرضوا بهذه الحال وهم قد تعلموا الحرية في تواريخ جميع الشعوب ، وخصوصاً في تاريخ الشعب الفرنسي الذي احب العالم بثورته يوم نشر على الارض حقوق الانسان

عياً سعى هؤلاء الشبان الى الانطلاق في جو لبنان فتململوا عندما رأوا ان سوء التفاهم يزداد كل يوم ويتسع خرقه ، وان الامل بالاستقلال شيء وتحقيه شيء آخر ، فتململوا عندما رأوا ان عاصفة الاستياء والغيبة ما برحت تجتاح الصفوف حتى وصلت الى بكر كي فاجتاحت حتى البطريرك الشيخ ، اذ ذاك انفجرت في صدورهم روح الغيبة من مهب لبنان فتلقتوا بقساوهم وآمالهم الى سوريا ، وليست سوريا احسن حالاً من لبنان ولكنها اوسع مجالاً

هكذا نشأ الحزب السوري القومي ، ومن ذلك الفشل الاليم في تحقيق الامل القديم استمد الحزب قوته وحياته .

هذه حقائق قد يغضب منها بعضهم ، ولكن اعلانها واجب على كل غلمن لوطنة ، لالمة الكائنة بقتل صاحبها والصراحة طريق التفاهم .

ولا تردّد في التصريح ان ما اوصلنا الى هذه الحالة من الغيبة وسوء التفاهم هو عدم الصراحة في القول واستخدام الزلفى والتعلق الى ذوي السلطان في العمل ، حتى تعود المنتدون على التملقين نجسوم اصدقاء والتخذروهم اعداء ، ونفروا من المخلصين الصادقين

نفظروا اليهم كما ينظرون الى الخصم ان الحزب السوري القومي ينتشر بسرعة في لبنان ، ولا داعي للتعبيه واخفاء الحقيقة ، لاننا نشعر بكل يوم بسرعة هذا الانتشار ، وربما استنفذنا بعد حين ومبادئ ، هذا الحزب قد تهاطلت في الاكثوية بجرقة هذه الحرية . فمقت يدبها لتطال الثورة اللذيذة الشبية فاذا الايدي قاصرة عن مثالها والنفس تطلّ محترقة من العيون

ان على المنتدبين ان يسلموا على اصحاب العقيدة اللبنانية مهتمهم التي اصبحت شاقة في هذه الايام ، عليهم ان ينظروا الى هؤلاء نظراً صادقاً فلا يرون في اخلاصهم خصومة ولا في صراحتهم عداوة . ان الفكرة اللبنانية تتلشى وتضمحل اذا ظلت على ما هي عليه اليوم .

ولكي تعيش وتندو عن جديد يجب ان تسقى بماء الاستقلال والمستور والكرامة فالنفوس الدليلة لا يمكنها ان توجد اوطاناً .

ان مبادئ الحزب السوري القومي لا تتفق مع قضيتنا اللبنانية ، ولكننا نحترم القائمين بهذه المبادئ لانهم مشوا بها وفتحوا امامها الطريق بقوتين جبارتين .

النظام والعقيدة وقد ظهرت هاتان القوتان في عحاكة اعضاء الحزب الاخيرة .

واذا كنا لم نشارك اعضاء الحزب القومي مبادئه لاننا ندعو اصحاب العقيدة اللبنانية ان يسيروا على طريقته بعقيدة ونظام لانها اساس النجاح في القضايا الوطنية

ميشال زكور

تحديد

— اتمل ما هي الصهيونية ؟

— يهودي يود ان يرسل بديرام يهودي ثان يهودياً ثالثاً الى فلسطين . والصهيونية هي - طبقاً - اليهودي الرابع

كتاب مفتوح

الى حضرة الكونت دي مارتيل

« بمناسبة تعطيل المعرض »

حضرة السفير
 قيل ان احد الحجاب كان يسكب ماء على يدي اميره فاصاب رشاش من الماء طرف ثوب الامير فغضب وامر بسجن الحجاب المسكين فما كان من هذا الاخير الا ان اخذ وعاء الماء وسكب كل ما فيه على ثياب الامير فتميز الامير غضباً وصاح به - ويلك ماذا فعلت ابني الشقي ؟!

فاجاب الحجاب - لقد خفت يا مولاي ان يقول الناس عنك انك ظالم حتى فرأيت ان اتعرف ذنباً استحق عليه عقابك ، وما انا اذهب الان الى السجن مسروراً ؟ ففكر الامير برحه في كلام الحجاب وعمله ثم عفا عنه واجزل عطاءه .

هذه حكاية تروى بها كتب الادب وقد تكون صحيحة او لا تكون ، ولكن مغزاهما صحيح ويستحق التفكير .
 وقد رأينا « بدورنا » ان القصاص الذي حل اكبر من السبب الذي حسبه عليه خطيئة فافتكرنا ان نهيه - لحضرة السفير سيادتي للمسؤولية والعقاب حتى لا يقال ان القصاص الذي نالنا لا يتناسب مع الذنب ولكننا نظرننا من جهة اخرى الى الظروف الحاضرة فראيناها اخرج من ان تنفع فيها اسباباً جديدة .

ان « الشيء » الذي اردنا ان ندافع عنه ، بنية صادقة واخلاص في القول ، هو البقية الباقية من ذلك الحذر القديم الذي تضاهل وتضاهل امام الواقع والحقيقة حتى اصبح خيالاً او اثرأ من خيال ، وصار يتكلمنا - بعد ان كنا نعلم بتأسيس دولة صغيرة وبأنشاء امية مستقلة - ان نلهم بهذا السير من مظهر الكرامة ،

وقد شاء القدر الكثير التكررة والتكابة بالناس ان يعطل « المعرض » بسبب « ذنبه » في الدفاع عن مظهر الكرامة الوطنية بينما كانت تعان في شرقي الاردن ندوس المعاهدة الجديدة التي تعطي دولة الامير عبد الله حقاً دولياً بالتشريع الخارجي والتشريع الجزري وغير ذلك من مظاهر السلطان في الحكومات .

اما شرقي الاردن هذه فقد كانت من اولها الى آخرها حتى عام ١٩٢٠ متصرفية بسيطة تابعة للحكومة سوريا في عهد الاتراك وفي عهد الحكم الفعلي في دمشق .
 انك تمثل بيننا دولة قوية وعظيمة ، ولكننا لم نحبها وتعلق بها لانها قوية وعظيمة ، بل لانها عظفت علينا في الماضي ودافعت عن كياننا وحرماننا .
 وانك وانت تمثل فرنسا العظيمة لا تخسر شيئاً من مهابتك اذا مددت يدك ، بل فرنسا العزيزة ، الى صديقها الصغير وعزرت كرامته ، بل ان عملك هذا يرفع هذا الصديق الصغير ويخلي مكانته ولا يترك عن مكانتك .
 اننا كلما اردنا ان نالت نظر ولاة الامور الى حق من حقوقنا المعترف بها في صك الانتداب وسيف صلب معاهدة الصلح قال لنا البعض - لا يجب انكم ان تكلموا فانتم قاصرون ونحن اعرف منكم بحقيقة مصالحكم اذا طالبنا ، قالوا لنا - انتم قاصرون !
 واذا لم نطالب ، قالوا - انكم راضون بما انتم فيه .

ان هذه الحالة هي مدعاة الخيبة ، والخيبة طريق اليأس .
 حضرة السفير
 اذا غادرت في يوم من الايام هذه البلاد الجيلة ثم تقينا نحن واولادنا فيها ، فأنك ستجمل معك منها الحكومة واطلقتان الصحفيين .

ولا ريب تذكرات كثيرة تأمل ان يكون اكثرها جيلاً ، وعندما تستعيد هذه الذكريات وانت في بلادك وطن الحرية ، مباحاً الاحرار المضطهدين ستذكر ولا ريب انك لاقيت في هذه البلاد رجلاً لا ينسون تقاليدهم ، ويحافظون على كرامة وطنهم ، وانا الشرف ان يكون منهم .

مباشال زكور

الصحف والتعطيل الاداري

أصدرت الحكومة لائحة بـ « تعطيل الرصفة » الغراء جريدة النهار ، شهرآ كالملا .
 وقد علمت المفوضية ابداً ان « الرصفة » الزاهرة مدة ثمانية ايام .
 اما الاسباب فهي ككل مرة مقال او خيرا ، كلمة تعكر صفو الأمن العام .

ان قذية التعطيل الاداري كانت ولم تزل موضوع احتجاج الصحفيين المستنكر الرأي العام لما فيها من الارهاق وقطاع الرزق لأصحاب الصحف ومحرريها ومعلميها . وقد تمت اصواتنا ونحن نرفعها بالاحتجاج كلما أسبب ذميلة لنا بهذا التدبير القاسي الذي أقل ما نقوله فيه انه يعاقب الأحرار بقرع القلعة من أفواههم . فالى متى يظل هذا السيف مسلطاً على رقاب الصحفيين .

نحن نعلم ان ولاة الامر يدعرون . لا شك في اعمال نفوسهم ان التعطيل الاداري عمل لا يقره العدل الانساني ولا يشجع به مبرر . واذا كان لا بد لالام ان تظل محرومة من حريتها الدستورية فما اخرى الحكومة ان تاجأ الى التنازل او الى المرافعة قبل صدور الصحف . اذا كان الصحفي يجرأ ان يكون معكراً للامن العام فليعامل كما يعامل الاشقياء والفتنة وليقف امام الحاكم تقاضيه على جريمته .

واذا كان التعطيل سيظل نتيجة ما يجمله نخب الكلام وتأويل النيات من خطبائات كبيرة واصغر ، لنعلم مقامه الرابية فهي على كل حال ادعى لراحتنا .

وإذا كان التعطيل سيظل نتيجة ما يجمله نخب الكلام وتأويل النيات من خطبائات كبيرة واصغر ، لنعلم مقامه الرابية فهي على كل حال ادعى لراحتنا .

بسط وايضاح
 في ما دفعني الى انشاء الحزب السوري القومي

بقلم زعيم الحزب الأستاذ انطون سعادة
 « يطلب من وكيله المحامي النائب حميد فرنجيه »

العلمية نجس .
 فاعلم لقدني لا يفيد كالجباله التي لا تضر .
 ما ذقت ما عاني به شعبي
 كنت اريد الجواب من اجل اكتشاف الوسيلة
 الفعالة لازالة اسباب الوبل .
 وبعد درس اولي منتظم نحوها الطبيعي في ذهني .
 وفي هذه المسألة ابتداء انفرادي
 قررت ان فقدان السيادة القومية هو السبب الاول
 عن كل الذين اشتغلوا في سياسة بلادنا .
 ومشاكلها
 في ما حل بامني وفي ما يحل بها .
 وهذا كان فاتحة عهد القومية .
 ثم اشتغلوا للحرية والاستقلال مطلقين
 البحث عن جواب لهذا
 السؤال وحل المعضلة
 السياسية المزمنة التي تدفع
 شعبي من ضيق الى ضيق
 فلا تنقذه من دب الا
 لتوقه في جب .

المبادئ الاساسية للحزب السوري القومي

- ١ - سورية للسوريين والسوريون امة تامة
- ٢ - القضية السورية قضية قومية قائمة بنفسها
- ٣ - القضية السورية هي قضية الامة السورية
- ٤ - الامة السورية هي وحدة الشعب السوري
- ٥ - الامة السورية هي وحدة الشعب السوري
- ٦ - الامة السورية هي وحدة الشعب السوري
- ٧ - الامة السورية هي وحدة الشعب السوري
- ٨ - الامة السورية هي وحدة الشعب السوري

القسم

١ - انا .
 اقدم بشرفي وحقيقي ومعتقدي على التي اتخمي
 الى الحزب السوري القومي بكل اخلاص وكل عزية
 صادقة وان اتخذ باده القومية ايماناً لي بالعلماني وشعاراً
 ليبي وان احتفظ باسمه فلا ابوح بها لا بالقول
 ولا بالكتابة ولا بالرسم ولا بالخبر ولا بأية وسيلة
 او طريقة اخرى ، لا تطوعاً ولا تحت اي نوع من
 انواع الضغط . وان احفظ قوانينه ونظاماته واخضع
 لها وان احترم قراراته واطيعها وان اتخذ جميع ما
 يهد به الي بكل امانة ودقة وان اسهر على مصالحه
 واليهد زعيمه وساطسته . وان لا اخون الحزب ولا
 اي فرع من فروع ولا افراد ولا واحداً منهم وان
 اقدم كل مساعدة اتكمن منها الى اي فرد عامل من
 افراد الحزب متى كان محتاجاً اليها . وان العمل اجباري
 نحو الحزب بالضبط . على كل هذا اقسم

١ - فصل الدين عن الدولة
 ٢ - منع رجال الدين من التدخل في شؤون
 السياسة والقضاء القوميين

سليمان
 تفتت

سا الاسود

الايضاح

بات التي

ة التاريخ

له البلاد

قدس من

الشالة ،

نا الخوف

ح النبيلة

نما الى

نبيل حد

القافية

تجدي

السماء

او ثولة

سيف

ضحي

والف

ل الا

واسع

نظريات في تاريخنا

طلبنا الى الاستاذ ذكي نقاش تقديم مقال الى هذا العدد الخاص من «المرض» فسا كانت منه، لان تناول من على مكتبه مقالاً قديماً كان قد كتبه منذ تسع سنوات تماماً وقال:

انني لو اردت ان اكتب مقالاً جديداً في الموضوع نفسه لما غيرت حرفاً مما كتبه في هذا المقال، لذلك ارجو ان توفر علي مجلة «المرض» الميزة هذا العمل لاسيما والاعمال مترجمة علي بعد هذا الغياب الطويل عن المدرسة.

اثر تاريخنا القديم في نهضتنا:

ما من امة نفقت عنها غبار الذلة والمسكنة وقامت تبني التدرج في سقاة الحياة الجديدة، لتكون سيدها نفسها ولتأخذ مكانها بين الامم المستقلة ذات الحرة والكرامة، الا كانت تصبو الى تصفح تاريخها القديم فتقف منه على حقولها السالفة وستطأها الافة وفي ذلك ما فيه من العظة البالغة، وتقف منه على امجادها الاولى ومفاخرها الثليدة، وفي ذلك ما فيه من احياء النفوس التي يكاد اليأس الكافر يأخذ عليها الطريق فيقدها مع القاعدين، وما كنا لنلقى في التدليل على صحة ما تقول، نصيباً او عتاء، فها هم المصريون جيراننا، لا كل يوم من نهضتهم المباركة عظة ودرس بلينة: ألم نسمعهم يتننون بالقدم من تاريخهم ويتعجبون الفرس للفت انظار الجمهور عندهم الى جدم الانيل كي تنتفض الهمم الخاملة وتستيقظ النفوس الغافلة؟

فخر السوري الاول

بمجموع الشعوب السامية القديمة:

ولرب معترض يقول: «اجل ولكن للمصريين لراعتهم ولعمر اهرامها وكنوزها ولشعب النيل حضارته التي كانت اول حجر جرف حتى الان في صرح المدنية، فمن الحق ان يتفقدوا من قديمهم جداً تأثير ذكراء نفوسهم، اما نحن فاني لسا مثل ذلك ولنا لعرز ملكاً قديماً ولا نجد «تليداً» مثل هذا الحق من قول: «لن حق للمصري ان يشهدوا بذكر اراعتهم وعزم والاهرام وكنوزها، والسوري ايضا ان يتفقدوا ذكر اراعتهم والكنائس التي واليونانيين وما خلطوا من المفاخر فان هؤلاء الافرام



الاستاذ ذكي نقاش

العامل الطبيعي في تكوين الامم:

واذا ما ذكرنا هذه الشعوب الثلاثة فانا غير متكبرين غير من الشعوب السامية لاسيما العرب الذين كان لهم في القرون الوسطى اثر كبير في الحياة السورية كما انها تركت في ايضاً لهم اثر، ولكن

ولما كانت دروسي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية قد اوصلتني الى تعييناتي تعييناً مضبوطاً بالعلوم المتقدمة وغيرها، وهو حجر الزاوية للبناء القومي، والى تعيين مصلحتاتي الاجتماعية والسياسية من حيث حالاتها الداخلية ومشاكلها الداخلية والخارجية وجدت ان لا بد لي من ايجاد وسائل تؤمن حماية النهضة القومية الجديدة في سيرها، ومن هنا نشأت في فكرة انشاء حزب سري يجمع في الدرجة الاولى، عنصر الشباب النزيه البعيد عن مفاصد السياسة المتحطة، فاستلحزب السوري القومي ووجدت

فيه العقائد القومية في عقيدة واحدة هي «سورية السورين» والسياسة والسياسة الاجتماعية والسياسة الاجتماعية، وضعت مبادئ الحجة الاصلاحية كنصل الدين عن الدولة وجعل الاتاج اساس توزيع الثروة والعمل وايجاد جيش قوي يكون ذا ايمية فعلية في تقرير مصير الامة والوطن واتخذت الصفة السرية للحزب صيانة له من محاسبات الثقات التي تخشى نشوء ونموه ومن السلطات التي قد لا ترغب في وجوده، وجعلت نظامه فردياً في الدرجة الاولى مركزاً متسللاً (Hierarchique) منعاً للفوضى في داخله واتقاء نشوء المنافسات والحصرات والتجزيات والمحاكمات وغير ذلك من الامراض السياسية والاجتماعية، وتسهيلاً لتنمية فضائل النظام الواجب ولقد وضعت كل ذلك واستلحزب بصرف النظر عن وجود الانتداب او عدم وجوده فاطرب لم يبنشاء خصيصاً لان الانتداب موجود، بل لجل الامة السورية موحدة وصاحبة السيادة على نفسها والارادة في تقرير مصيرها، ولما كان الانتداب امرأ عارضاً فان النظر في موقفه وموقف الحزب منه يأتي في الدرجة الثانية او الطور الثاني السياسي، ولذلك فالحزب ليس موسساً على مبدأ كره الاجانب او (Chauvinisme) بل على مبدأ القومية، واما ان تطبق الانتداب قد ساعد كثيراً على انتشار الحزب في مدة وجيزة وقوى الدوافع على انشائه فذلك من المسائل الفرعية التي لما اهميتها، واذا كانت المسألة القومية تنجده بطبيعتها نحو تنازع البقاء بين السيادة القومية والانتداب فان من طبيعة القومية وطبيعة الانتداب، انه يابيض، انظرون معاده

سجن الرمل - ١٠ ديسمبر ١٩٣٥

الزعيم

بقلم فواد سليمان

«طوباك يا سوري»
طوباك ابتها الماقر بابنها البكر،
طوباك فها فتاك يحمل يمينه شمال الحق

والحرية والنور،
كلت تتدفق كانها السيل الجارف من الفواء
لوف من الشبان في كل يوم وفي كل ليلة،
شبان، وحدث الغاية الكبرى غايتهم وعانق
الحلم الاعلى جميع احلامهم، وتلاشت جميع مبادئهم
في مبدأ واحد عام، «سورية السورين».
اوساخ العقائد البالية والمبادئ المتفسخة المشاولة،
وتحطم الاصنام البليهة، المويوة التي نصبها الخوف
والجبانة الهة في كل قرية وفي كل مدينة.

الزعيم
روح كبيرة جبارة، من تلك الارواح النبيلة
التي تظهر في قرات من الزمن، تحمل رسالتها الى
ابناء جنسها، لها مثلها الاخرى في الحياة وفي سبيل هذا
المثل تكافح، وتعمل وتضحي.

الزعيم
وثبة عنيفة، قوية في عروق هذه الامة الغضبية
منذ الاف السنين على بوابة الاستعطاء تستعدي
اكف الحسين من عاري الطرق،
هذه الامة الاكلة خبزها معجوناً بالدمع والدماء،
الشابة خرها في كؤوس من التراب الاسود،
هذه الامة التي تقدر الف وثق، مذموب، واوله
الف مسخر مذموب وتعيد الف اله كاذب.

الزعيم
رجولة صحيحة، كاملة،
رجولة تحترم نفسها، وتؤمن بحقتها وتمثل في
سبيل هذا الحق،
رجولة تعرف كيف تعمل، وكيف تضحي
وكيف تحافظ على هيبتها حتى في اشد المواقف
خطورة.

الزعيم
رجولة لا تلين الا امام الحق، ولا تشغل الا
في سبيل الحق،
رجولة - بكل ما في الرجولة من معنى واسع
من الجهد والنور ترغم جباههم عن عتبة الشحاذة والذل



الاستاذ فواد سليمان

الزعيم
كلمة تتكبر لها قلوب اعضاء الحزب السوري
القومي كانها القوة تحري في مفاصلهم، او اختاضة
من الجهد والنور ترغم جباههم عن عتبة الشحاذة والذل

مها بالقنا في نسبة التأثير الى هذا او ذاك من الشعوب
التي طبعت الحضارة السورية بطابعها فلا ينبغي لنا
ان نفعل المماثل الاكبر في القومية السورية نفي به
العامل الطبيعي، فاليه وحده يعود الفضل في طبع
هذه الشعوب وغيرها من هبطوا سورية وتوطنوها،
ويستقيم جميعاً بالسة السورية التي لا تزال
تتغلب على كل ما يظهر في البلاد السورية من عناصر
طارئة.

اجل، ان للعامل الطبيعي الشأن الاكبر في
تكوين اي شعب ظهر على هذه البسيطة فألف امة
لها مميزاتها وخصائصها، خذ مثلاً الامة المصرية
اليوم وما في كيانها من عناصر مختلفة، فإذا تجد
امتت بالنسب الى اعرق شعوب الارض في الحضارة
تتكلم بلغة العرب ولها من تقاليدهم نصيب كبير،
واكتنوا رغم ذلك كله امة مصرية بمجموعها
وتنسيبها تاريخياً وقوميتها. هذه الامة الاميركية،
لها انكوسكسونية الاصل انكليزية اللغة اوربية
النشأة واكتنوا مع ذلك كله امة اميركية بنفسيتها
وقوميتها وتاريخها، وما ذلك الا بفضل العامل الطبيعي
سواء أكان في ارض الفراعنة ام في ارض كولمبس

العامل الطبيعي واثره في السورين:

اوردنا هذين المثلين تبياناً لما للعامل الطبيعي من
الخطورة في تكوين الامم لتستطرد الى القول ان
سورية بوقتها الجغرافي وصفاء سمائها وخصب تربتها
احدثت اكبر الاثر في نفسية شعوبها فصاغتهم امة
واحدة متميزة بذاتها، ان سورية هي الاصل دم
تبع لها هبطوها فأرثهم ثم غدت منهم الاجسام بمناصر
ثراها باقت الدماء يطيب حواشيها وحلت العقول
بصفاء سمائها لهذا السورين بفضل ذلك امة مبردة
من عهد الفينيقيين بالاقدام والنشاط وحدة الذكاء
وصوبة المراس، واحسبني قد اثبت بما فيه الكفاية
صحة ما ادعوا اليه من اننا تاريخنا وكفاحنا وآمالنا
سوريون، فيجب ان تعمل كامة عليها ان تقوم
بتصليها من راء صرح الحضارة العامة لتشرع انها
قامت بواجبها نحو النوع الانساني، الا ولعل ان
الامم انما هي مجموع الانسجة التي حيكت منها
نفسيتها منذ دب على تربة البلاد شعب توطنها، وانه
ليس من الحق ان تأخذ بحقيقة واحدة ولدع حقائق
عدة.

شامل ، لزعيم الحزب السوري القومي رجل باخلاقه العالية ، رجل بمقائمه وبساده ، رجل باراته الحديديه ، رجل بجراته واخلاصه ونفائه ، هو رجل — وما اندر الرجال .

الزعيم
صوت حق صارخ : اعدوا طريق امي بين الامم صوت في شاب مهيب باخوانه الشبان قائلاً : يا اخوتي ، يا ابناء امي الشباب : انتم ملح الارض ، فان فسد الملح فبأذا يملح . انتم نور الفساده فلا تحولوا نفوسكم الى ظلة كالحلة .

انتم جدال صافية عذبة تسير بقرة الى مجرها الكبير فلا تكونوا في الغد مستغاثين موبوءة تأويها الدبدبان وتغور منها القذارة .

ان الشجرة المباركة التي انتم بعض اغصانها لن تقدم ثمارها باستحقاق على مائدة الجهاد المقدس ، اذا لم تكن ثماراً نقيه طاهرة ، بل تكون طاماً لرايل الحياة الكثيرة .

لا تخافوا الاقصاي الكائنة في كل مبر ، ولا تركدوا اليها وان تكن ناعمة للملص ، مسولة جذابة ، فهي شريرة .

الزعيم
جبهة عالية نبيلة ترسم عليها خطوط واسمة عميقة تتجلى فيها معاني التفكير الصحيح وتنتهي الى ما بين الحاجبين بتقطعية فيها شيء كثير من هيبة الرجولة وعنفوانها .

عينان عميقتان شمساعتان تنفرجان بين الاونة والاخرى عن اهداب طويلة تنبثق من خلالها نظرات مهيبه تشع فيها الثقة بالنفس والارادة الوائبة والصراحة المخلصة الجريئة .

عينان تملتان بوضوح اسرار تلك النفس الجبارة وتؤكد ان بروجان بما في تلك النفس من معاني واسرار وقوة وهيبة ورجولة واخلاص وجرأة وإيمان .

انف يستنشق الهواء بكبر فكان صاحبه يحاول ان يقول :
ادخلي ادخلي يا زوايم الحياة بكل ما فيك من بركات ، ادخلي ادخلي بكل ما فيك من ويلات ، ادخلي ادخلي ايها الزوايح القدسية لستجدين في صدري الف عاصفة والف زوينة تزجج بالف حجارة وتصور صلب بالف لسان . ادخلي ادخلي لهذا ما أراك .»

شفتان تحيراث بين ابتسامة مبهمة عميقة اذا رضيت ، وبين عسة عنيفة اذا غضبت ، وبين الابتسامة المبهمة والمبسمة نائرة يحاول زعيم الحزب السوري القومي ان يشرح نظرياته ومبادئه وعقائده ، وهو يجادل ان يقدم عقلك قبل ان يقدم عاطفتك لان الامم تحيا على العقول اكثر منها على العواطف وانت بين هذه الابتسامة المانعة وهذه التقطيعات القاسية تصني بعقلك وعاطفتك ، بعينيك وعقلك فلا تخرج من الاجتماع الا ورأسك ملان وعاطفتك مكشوفة . تخرج وانت تردد في عقلك وتلك هذا رجل هذا رجل .

صدر مرتفع رحب كأنه قعدة من صخور هذا الجبل ، يحدتلك عن رجولة زعيم الحزب السوري القومي .

صدر قائد جري مخلص يتقبل ويلات الحياة بشجاعة ويرى انه من الجبن ان يدير ظهره للعدو .

قامة تتراوح بين الطول والقصر ولكنها منتصبة دائماً كالرمح . خطوات جريئة ، مربعة ، عسكرية منتظمة ، خطوات قائد مخلص يسير دائماً الى الامام .

عرفته عندما كانت الحزب شباباً في دماغه ، فاحسست بان من خلال ذلك الضباب سيذيق فجر الايمان الحقيقي ، فجر النور والحق والعقيدة ، ولمست في نبرات صوته الموسيقية اصداً زوينة بعيدة تزجج في صدره وشمرت باليمان جديد يتسرب من روحه

الى رحي فيماني كل كيسان ، ماضي وحاضري ومستقبلي .
في تلك الساعة ولد اله جديد قوي في قلبي ، وماتت الهة .

وكنتم التي به دائماً وفي كل ليلة منرداً في زاوية مخفية من زوايا مطعم حدادي في راس بيروت ، فيدفعني قلبي اليه ، وتلك الزاوية فضل كبير علي ، فضل ان انساه الى الابد ، كما ان لما الفضل الاكبر علي اكثر شبان الحزب .

من تلك الزاوية انبثق ايماني الجديد . ايماني بنفسي وبقضيقي وببلادي .

الايمان . . . الايمان . . . ما اعظم الايمان . بالايمان شفى الناصري الاعرج والابرص والاكمة ، وبالايمان اقام الميت .

بالايمان وحد محمد الجزيرة بعد ان كانت افخاذا مشعبة .

بالايمان بعمل غاندي في الهند .

بالايمان بعمل ملايين من البشرية المتألدة .

بالايمان ينقل الجبل الى البحر .

بالايمان بعمل الحزب السوري القومي .

الايمان . . . الايمان . . . تبارك المؤمنين .

٤ فبراير سنة ١٩٣٦

فؤاد سليمان
سكرتير الاذاعة سابقاً



الزعيم الاستاذ انطون سعادة على قمة جبل صينين مع فريق من اخوانه وهو في احدى جبهات الشمال

بين السبعين والعشرين

بقلم عبدالله فبرسي

لعل اكثر ما اثار فضول الناس في قضية الحزب السوري القومي يوم ان هبت العاصفة في المدينة عن « ليكل معناه القومي يشهدتك وحضورك ، ويكون » يا حضرة الزعيم ، ان تكون الشاهد على عقد القران حفلة عرس عميد الاذاعة ، كما تقضي التقاليد والواجب ، ولعل الفرصة كانت سانحة لان يلتئم المجلس بجلاسة رسمية في دار العروس للحدولة بعض الشؤون الملمعة واتخاذ بعض المقررات قبل شهر العمل . . .

واعتراف كهذا بعد محاكنا والحكم قد يفيد المدعي العام السيد « نورنيا » في قضايا غير قضية الحزب السوري القومي ، لاني رأيت اهتماماً منه فوق الحددي للاهتمام الى المقر الذي كنا نقيم فيه اجتماعاتنا الرسمية . . . قبل دار العروس من الامكنة التي يحظر فيها الاجتماع على احد . . .

وبعد ان كنا قد ضربنا موعد السفر وهو الساعة الواحدة من اليوم التاريخي ١٦ نوفمبر ، اذا بنا نساغر كنا على دفتين الى دائرة الامن السام ، وهناك يلتئم الشمل ، ويكتمل موكب العرس بحضور الزعيم والمجلس وسائر الزفاق . . . ولكن ، وبلا لاسف ، كانت تنقصنا العروس ١١



الحامي عبد الله فبرسي وعروسه

لا موقف المظالم ، لا قوم على الاقل بسقط ضئيل من مطالب الاذاعة ، وقد دقت ساعتها ، الا اني رأيت لزاماً علي ان اروي الفصل الجوهول من روايتي ، وقد يكون من الطرافة بكم . . .

تري اممكن لاحد من الذين يهتمون للحزب السوري القومي - والواقع ان كل الامة السورية تنتم بجزبيها - مها يكن وامي المحافظة ان ينسى يوم ١٦ نوفمبر الماضي . . .

يوم تاريخي طفت فيه موجة من الكآبة والاضطراب جميع انحاء البلاد ، وبنت الشوائع يذرقونها في كل ناد ، واخذت الالسة تنطق بما يصور الخيال او الغاية ، وانتهت الانظار الى دائرة الامن السام وسجن الرمل ، وفي كل نظرة حيرة وبهران . . .

لكن يوماً بغير عابرة يشاهد (رجال الامن) الذين ليسوا في ما قبضوا عليه من التحف عند الزعيم على غرض ونصف الغرض اودعت معه سجن الرمل ولما تزل . . .

كان من المقررات ان يدعى مجلس العمدة الى

ويعصاري اليوم السابق لهذا التاريخ كنت اكتب للزعيم سعادة ايده الله ، هذه الكلمات : « بعد غدي الساعة الواحدة من السابغ عشر » من نوفمبر ، موعد اول عرس سوري قومي ، وتشاء » الظروف ان يكون عرس احد معانيك المخلص فأرجو

الذين ليسوا في ما قبضوا عليه من التحف عند الزعيم على غرض ونصف الغرض اودعت معه سجن الرمل ولما تزل . . .

كان من المقررات ان يدعى مجلس العمدة الى

النفوس القوية ، والمقاومة التي لا تلبث ...
 اما انا ، فقد رجعت الى نفسي ، اريد الخروج
 من المأزق ولكن ادر كمت بعد لاي ، ان المدعوين
 سيفهمون من الصحف - والصحف تدخل كل
 الخبايا - سيفهمون اني بين ليلة وضحاها أصبحت
 عريس السجن فلن يقبلوا على تمنيتي بعد المزار بين
 دار العروس وبين الرسل ، وبعد الفراق بين
 العروسين ...
 ثم قلت ان اعتقالي ليلة العرس سوف يكون له
 تأثيره على كل ذي احساس ، وسوف يتحدث به
 الناس في كل مكان ، وفي هذا ما فيه من وسائل
 الترويج والتشويق لتتبع اخبار الحزب ومعرفة كل
 ما يقال عنه وما يكتب وبالتالي الاعجاب بمادته
 والدخول في صفوف المجاهدين لاجلها . فيكون
 الاعتقال اذن خفف من اعباء الاذاعة بالرغم من انه
 عبء ثقيل .
 والغريب ان رجال الامن الذين لا يؤخذون
 بالمواطف ، ضحكوا للحادث ، لكن رأوا امامي
 على الطاولة كفوف البيضاء ، والقبعة وتواهباء ، وكان
 هنالك واحد منهم وفي يده خاتم خطبة ، رأيتهم يحدقون
 بي كن يريدون الاستفهام اذا كنت متزوجة ام لا .
 وكان الوصول الى السجن ، وكانت ليلة كتلت
 التي صلب بها المسيح ، بين المجرمين الماديين ، يولي
 رأسه في صبر وشجاعة الميتين ، بين الصالين يتشاورون
 في امر الدان .
 ولن احدث في هذا المكان عن اسبوعي في
 السجن ، فلقد كان الى جانب الزعيم والممد وسائر
 المجاهدين اشبه بالنعم ، وقد استطعنا ان نجتنب لنا ثلاث
 نبي البشر احباب الشيطان وطرائد الفاقة والمجتمعة
 الفاسد تمنعني منهم بالاجلال والاحترام ويتسارعون
 الى خدمتنا عن طيبة خاطر .
 ولن احدث احداً عن الظلمة والروائح الغير
 المستحبة ، وعن الاثر الذي يحز في النفس لما يشمر
 الانسان انه فقد حريته في استنشاق الهواء النقي ،
 ومداعبة نور الشمس المحي ، الالهي ، المبارك .
 اما المخلوقة التي كتب لها ان تشتت معي في
 حياتي ، على اي وجه البتة ، والتي دعاهم الزعيم الوطني
 الى التضحية وهي على عتبة الاكل ، فقد كانت معي
 الاوحد ، انا بين الجدران الاربع ، لا استطع ان
 صومها سبيلاً ...
 لقد كنت الهم محق احساسها وادرك كيف
 تذهب حناناً ودموماً وجزعاً ، عندما يواهبها الخبر
 بان عريسها أصبح بين يوم ويوم عريس السجن ، بل
 عريس المشقة على ما يصور الهم ويوسوس القلب
 المتفجع للجنس اللطيف في مثل هذه الظروف المفاجئة
 عيني دموعتان حمرتان اخنيتها خجلاً من نفسي ومن
 الغامدين ...
 لقد كنت اتصورها وانا بين الرفاق تملأ اصداها
 اغاحيكننا جوانب السجن ، تشرق بالدمعة السخينة
 ويعلو صراخها خارج جدران العقل المحضن بالرمال ،
 منتظرة ان تسترق نظرة من تحب او تستمع له نداء ،
 فلا تعود الا بالخبية ، واذا رقت لها السجن بكلمة من
 الشاعر مديرو السيد محمد جواد .
 لقد كنت اراها ، بالخيال في رثتها ، وم الاكليل
 قبل ان يوافيها خبر الاعتقال ، وقد تردت ملايير
 العرس الفضاضة ، وفاض على وشاحها الترحيني النور
 والطير والصبا والبهاء ، وتجل على مفرقها وجينها لجمال
 الازهر ، وقد حفت بها صفار من اقرائها بسلاسل
 زهر ، يتحرن على ثمة ذن اليهين وذات الشال ،
 وهي تتعني على اخوتها وابويها والاقرباء والرفيقات
 فلا تنفك عن الجيسم - حق تكوون
 للمدوع بللت اعطافهم ، ثم فجأة يمدل اليها احد
 اعضاء الحزب السوري القومي ، بيد مرتجفة ، ووجه
 كالح ، كتاباً بي خططت فيه بكل رباطة جأش
 هذه الكلمات :
 (كوني رجلاً في ثمة ، بعد ان اتقي القبض على
 في القضية السورية التي ترفقن وياك ان تظهر في
 اي ضعف او ارتباك في هذا الوقت المصعب الذي
 يتطلب التضحية بكل ما عزز لاعلاء شأن الامة
 (واثبات وجودها في عين الشمس وعين العالم
 كله ...)
 فيقيم الكتاب من يدها وقد تقع مغمداً
 عليها ، ويستحيل العرس الى شبه ماتم ... كيف لا ،
 والعقيلة العامة في الجبل تحاف السجن خوفاً من الغول
 والفرق والموت ، بل ان الشرف ومكارم الاخلاق
 وفضائل الذات الانسانية تدفن كلها بين اذيال كلمة
 السجن الزهية المرجفة ...
 كنت اتصور كل ذلك فأبسم وخدي على الفراش
 الوثير وقد رتبتاه مقاعد في مستعمرتنا الثورية
 في اخذ (الفواويس) الرحبة ، وتبكتني
 المواجهين فترة قصيرة من الزمن ، لينتقم لي
 الحامدين العيون .
 وتغاني ثورة نسيه لم اكن استطاع كبحها لا
 بالعقل ولا بالنظام العسكري ، واضعف ، ثم انتفض
 على كل شي ، ثم يضيق صدري بقدر المساحة التي كان
 يشغلها فراشي في مستعمرتنا اعني عنها ، ثم يقول في
 عيني دموعتان حمرتان اخنيتها خجلاً من نفسي ومن
 الغامدين ...
 « فاجعة » ... هذه الكلمة التي كنت ارددها
 وابسامة صفراء تقطع على وجهي سطوراً سطوراً ...
 وانفتحت الى الرفاق : (فاجعة) ليس كذلك ، يا مأمون
 (اياس) وجورج حداد ، ويا حضرة المعيدين ثابت
 وقاش ؟ فاجعة ؟ ليس كذلك يا حضرة الزعيم
 الحبيب .
 اما الجواب على هذه الكلمة فكان ثقيلة تبدأ
 بجورج حداد وتنتهي بالمعيد نقاش ، ثم اسكت
 دون غضب ، ثم اصغي الى نداء من طرف الحلقه
 وصوت فيه رنة عزبة هو صوت الاسد نقاش يترنم
 بهذه الكلمات على سبيل التزنية والسلمان :
 « جورجت مهلاً - سوف تراك » .
 فاسرع اليه في لفحة الطائر الشريد وجند
 ماوي ورفيقاً امياً واصرخ به :
 « يا يسر مهلاً - سوف تراك » .
 وجورج اسم عروسي و « يسر » اسم عروسة
 وهكذا كانت نقضي ثورتي النفسية في تربية
 لا وزن لها ولا قياس ، فاقبل المعيد زكي
 وتشاكى هنيئة ، ثم اعود الى وجه الزعيم فاراه
 والابسة جامدة على جبينه ابسة الر - ولقاءتي لا تبسم
 الا اذا قامت بمسؤولياتها على الوجه الاكمل ، ابسة
 الامة المجاهدة التي تهدي الى صراط الجهاد المستقيم ،
 ابسة الزعيم الذي خلق ليكون زعيماً .
 فالتفت من الاستاذ نقاش ، واعدت الى حلقه
 الراسق انالكش ، واندم على ساعة الضعف واتعزى
 بالقول الساري : « ان من الضعف لقوة » ، وسمع
 صوتاً من احدى الزوايا : « ولما نحن محبوبات ، امهات
 وزوجات » فاجيب اما انا فلي عروس . ولكن
 عروس سورية عليها ما علي لو امها الكريم .
 وكيف تلين صلابه الشباب لاولى الصدمات ، وهي
 خفيفة الوداء ، في سبيل الواجب المقدس ؟
 وهكذا الى ان خرجت من السجن بكلمة :
 بعد اسبوع كامل ، وكنت مديناً لما ولخصرة تقب
 الحامدين العيون .
 لقد كنت اتصورها وانا بين الرفاق تملأ اصداها
 اغاحيكننا جوانب السجن ، تشرق بالدمعة السخينة
 ويعلو صراخها خارج جدران العقل المحضن بالرمال ،
 منتظرة ان تسترق نظرة من تحب او تستمع له نداء ،
 فلا تعود الا بالخبية ، واذا رقت لها السجن بكلمة من
 الشاعر مديرو السيد محمد جواد .
 لقد كنت اراها ، بالخيال في رثتها ، وم الاكليل
 قبل ان يوافيها خبر الاعتقال ، وقد تردت ملايير
 العرس الفضاضة ، وفاض على وشاحها الترحيني النور
 والطير والصبا والبهاء ، وتجل على مفرقها وجينها لجمال
 الازهر ، وقد حفت بها صفار من اقرائها بسلاسل
 زهر ، يتحرن على ثمة ذن اليهين وذات الشال ،
 وهي تتعني على اخوتها وابويها والاقرباء والرفيقات
 فلا تنفك عن الجيسم - حق تكوون
 للمدوع بللت اعطافهم ، ثم فجأة يمدل اليها احد
 اعضاء الحزب السوري القومي ، بيد مرتجفة ، ووجه
 كالح ، كتاباً بي خططت فيه بكل رباطة جأش
 هذه الكلمات :
 (كوني رجلاً في ثمة ، بعد ان اتقي القبض على
 في القضية السورية التي ترفقن وياك ان تظهر في
 اي ضعف او ارتباك في هذا الوقت المصعب الذي
 يتطلب التضحية بكل ما عزز لاعلاء شأن الامة
 (واثبات وجودها في عين الشمس وعين العالم
 كله ...)
 فيقيم الكتاب من يدها وقد تقع مغمداً
 عليها ، ويستحيل العرس الى شبه ماتم ... كيف لا ،
 والعقيلة العامة في الجبل تحاف السجن خوفاً من الغول
 والفرق والموت ، بل ان الشرف ومكارم الاخلاق
 وفضائل الذات الانسانية تدفن كلها بين اذيال كلمة
 السجن الزهية المرجفة ...
 كنت اتصور كل ذلك فأبسم وخدي على الفراش
 الوثير وقد رتبتاه مقاعد في مستعمرتنا الثورية
 في اخذ (الفواويس) الرحبة ، وتبكتني
 المواجهين فترة قصيرة من الزمن ، لينتقم لي
 الحامدين العيون .

الزعيم في السجن

بقلم مأمون اياس



السيد مأمون اياس

الزعيم ! ومن هو الزعيم ؟ وأي زعيم هو هذا ؟
 تسائل الغرباء عن الحزب ، وقد حق لهم ان
 يتسائلوا ، وأنى لهم ان يعرفوا ان هذا الشاب الهادي
 المتهكم بدروسه الالمانية وبرياشته وتسايته (في نظرم)
 هو قائد حركة تعميرية اصلاحية تضم الوثاق من
 شبان سورية ؟
 الزعيم في السجن ...
 خبر تجاربت اصدقه جوانب سورية بسرعة عجيبة
 وتلقاه اعضاء الحزب بين واجم وثائر ومعرض .
 كل يريد ان يكذب نفسه ليأبسم ليحرب ما استطاع
 ان لا يقرب قادما من بيروت خوفاً من ان يؤكده
 الخبر ، الا ان حبه للزعيم وحرصه عليه وعلى قضيته
 كانا يدفعانه دفعا الى استقصاء الخبر .
 الزعيم في السجن !
 حيرة ، ارتباك تسائل ...
 في المدينة
 في الجبل ...
 في كل قرية ، في كل زاوية من زوايا الشوارع ...
 فمن قائل ان الحركة قد فشلت ، وان عمل سثنين
 الى الحاق بزعيمهم ومشاطرتهم سجنه .
 كنت تراءم زرامات ووحداً للجويون الشوارع
 متشردين ، يتشاورون لياهم عملياً فله ، وكذلك
 تراءم وقد تسربوا الى الاحراج في الجبال وجلسوا في
 ظلمة الليل تحت هطيل الامطار يفكرون في قضيتهم
 ويتساءلون عن مصير زعيمهم .
 ولكن ...
 لو كنت لا تعرف ادارة الامن العام ولو لم يكن
 هنالك بضعة من رجال الشرطة يسيطرون بالزعيم يوم
 كان فيها رأيت ذلك الوجه الصامد الثابت وتلك
 الجلسة الطبيعية لما خيل اليك قط ان الشاب الجالس
 وراء المكتب يقرأ في كتاب الفيلسوف (كنت)
 هو في قبضة القانون او من التحقيق .
 لو شاهدت الزعيم في ادارة الامن العام يدلي

انظر اليه وقد دخل السجن وقيد الى (قاوش)
 تقدم فيه خسران من الاشخاص يزعجهم الحشايش السارق
 والختال والختاس ، اسمه وهو يقول الى احداً عندما
 تملل من وجودنا مع هؤلاء « هو عليك لهذا جانب
 من الامة التي نعمل لها ، وهذه الفتة هي باشد الحاجة
 الى خدماتنا يجب ان ندرسها ونفهم نفسياتها جيداً
 وهذا ما يرهنته لنا الايام بالفعل بعد ذلك ، اذ كان
 الزعيم لا يألو جهداً في تخفيف آلام السجناء ، ورواسيتهم
 وقد اصبحوا جميعاً يلتفون حوله ويثرون شكواهم
 فيقروم في سبيل الخير والاصلاح ويبيت في لائوسهم
 المرأة والصبر .

لم تكن لتستطيع التعرف بعضنا الى بعض لولم
 نلتح لنا هذه الفرصة في البقاء لمدة طويلة ، نأكل معاً
 وننام معاً ونقضي الايام والليالي جنباً الى جنب ، فذلك
 لتحن لشكر الظروف التي مكنتنا من معرفة زعيمنا
 المحبوب هذه المعرفة الوثيقة ومن معرفة بعضنا البعض
 جميعاً . ولقد أصبحت بكثير من خصال الزعيم التي
 ظهرت لي جليلة في السجن ، منها مقدوره على الثبات

عبدالله قبرصي
 عميد الاذاعة سابقاً

كلنا من الله على

الامة التي تستحق ان تصير دولة

بقلم صلاح لبكي

الثورة الفرنسية ١٧٩٢ ولا ريب ثورة عالمية ١٩١٧ ولقد وقف الشعب الفرنسي وامل على العالم مرة واحدة مبادئ الحرية والمساواة والعدالة . ولعل المجد الذي لا يزاحم فرنسا عليه هو هذا .

لقد قال رجال الثورة بالسادة بين فراد الامة الواحدة فما عثم العالم ان قال بالسادة بين شعوب العالم واستيقظت في اقل من جيل شوارع القومية الكامنة في صدور الامة .

ولكن الامة لم تحدد طوال السنين تحديدا علميا صحيحا بل ظلت الكلمة تنطوي على معنى يتسع حيناً ويضيق حيناً ، فاضاً لموايل السياسة والظروف والسيول والاهواء ذلك ان الامة ليست شيئاً فكرياً يستطيع ان يتخيله السياسي او الفيلسوف المفكر وهو قابع خلف مكتبه بل هي شيء وحيي يحتاج معرفته الى درس وملاحظة ونظرية تكوين الامة .

نظرية صعبة قد ينتج عن تطبيقها اسماؤا لشعوب او اقباطاً . ونحن نرى ان الذين تعرضوا اولاً لدرس هذه النظرية ولدرس العناصر التي تؤلف الامة هم المؤرخون وعلماء الاجتماع قبل علماء الشرائع والقوانين .

ولا بد لي هنا قبل الشروع في درس نظرية تكوين الامة من ان احيي . ناهية اللفاظ : يجب ان لا تنسب في الاذهان الدولة والامة فقد لا تشمل اللفظة الواحدة منها معنى الاخرى . الدولة هي كل جماعة سياسية مستقلة تمارس في العلاقات الدولية السلطة السياسية المطلقة ، اما الامة فهي الجماعة الراغبة في ان تعيش مستقلة .



الحامي صلاح لبكي

تأملون يا اساقفة

ولقد اثبت السيد هوزر في كتابه مبادئ القوميات والسيد رويسن الاستاذ في جامعة (برودو) في كتابه (قضية القوميات) سنة ١٩١٦ بوضوح تام انه لا يوجد في العالم التمدن سلالة واحدة ثقافية وان جامعة السلالة بالنتيجة لا تكون الامة .

كما ان جامعة اللغة وعلى الاخص جامعة الدين هما ايضاً لا يؤلفان الامة .

اما الامة فعبارة الطالب ، والباحث لا يجد امة واحدة من الامة الاوروبية تستطيع ان تفاخر باصل واحد ويعتقد ديني واحد يربط افرادها بعضهم ببعض الاخر .

والذين يسلّمون بان الوحدة السلافية والوحدة الدينية اساس في تكوين الامة يجب ان يسلّموا حتى يكونوا غلطين مع انفسهم ، بالقضية الصهيونية . ولان النظرية السلافية صحيحة لكان من الواجب ان يقسم البشر الى ثلاثة اقسام : الامة الزنجية ، والامة الصفراء ، والامة البيضاء . وان يقسم البيض الى امة حاوية وامة سامية وامة آرية . اما الوحدة الجغرافية وان لم تكن شرطاً في تبلور الامة فاننا اؤمن ان لها في هذا التبلور اثرها الهام ان للمناخ والشكل الارض الطبيعي ونوع الانساج مفعولاً صريحاً في تكوين الدنية او القليلة كما ان لهذه العوارض الطبيعية مفعولاً في نشأة الابدان .

يقول « Renon » الامة هي ارادة الجماعة ان يعيشوا وما تجمعهم ذكريات الماضي الواحدة وامل المستقبل الواحدة .

ويقول البرلسور هوروي « Hauriau » في كتابه الحقوق الدستورية الطبعة الثانية سنة ١٩٣٠ الصفحة السادسة : ان الجماعات التي استيقظت بها شعورها بوجودها الادبية وثقافتها الى مصالحها المشتركة واصبحت جاعرة لتشكل وحدة حكومية هي الامة .

ويقول في الصفحة الواحدة والثلاثين « الامة اما هي ظواهر فكرية » ويقول في محل آخر « ليست القومية شيئاً غير العقلية » .

نستطيع ان نستنتج مما تقدم ان العناصر الشخصية كالفكر والارادة والاحاسان المشتركة تسود في طلب تكوين الامة العناصر الوضعية من مثل المصالح والتاريخ والسلالة .

لرغبة الجماعة في ان يعيشوا متحدتين هي الشرط

الاول لوجود الامة او لامكان وجودها وهذه الرغبة يجب ان تكون لعلية في الزمن الحاضر . ولولا هذه الرغبة الحارة في الابقاء على الاتحاد لكان في مقدور كل امة كبيرة ان تنقسم الى اقسام صغيرة متعددة . واي شيء كان يمنع الولايات المتحدة مثلاً من ان تصبح كل ولاية منها امة ودولة مستقلة ومثل هذا القول مستطاع في ألمانيا وفرنسا . ولكن هذه الرغبة لا يمكن ان تكون وليدة ليلية وضعاها بل هي نتيجة حياة تاريخية اجتماعية طويلة فاشعوب التي تطمح الى الاستقلال والى تكوين الدول لا بد لها من ان تكون قد اشغلت في الماضي مكانة امة مستقلة او ان يكون لها على الاقل نشأة تاريخية تميزها عن غيرها من الشعوب الاخر . وليس من الحتم ان يكون تاريخ هذه الشعوب تاريخاً حاداً بالاجاد والفتوحات والانتصارات . فان للتضحيات وللالم وللشفاء وللاضطهاد والاستشهاد مثلاً للمفاخر قوة على توليد الرغبات الموحدة .

نعم ان ارادة الجماعة ان يعيشوا متحدتين مستقلين واستناد هذه الارادة الى تاريخ صحيح شرط اساسي هام في تكوين الامة غير ان ارادة الجماعة لا تكون بل يجب ان تحقق مقدرتهم . ويجب اولاً على الشعب الذي يرغب في ان يصبح امة مستقلة ان يكون له اماً في مجموعه واما في ارادة اعلية للحكم هذه الاهلية تختصر في المقدرة على تقرير الامن العام وعلى الاشتراع وعلى مراقبة استقرار ثروة البلاد الطبيعية وعلى انشاء الاشغال العامة اللازمة .

ومن البديهي ان يكون في مقدور هذا الشعب اعداد جيش قوي يقرر عند الحاجة معير الامة . فند يظن ان هذا الشرط غير اساسي لتكوين الامة وقد يقال لنا ان الولايات المتحدة مثلاً ظلت زمناً طويلاً بلا جيش بري ولا عمارات بحرية حربية بالذكر . هو قول صادق وجيه من الوجهة النظرية على اننا لا نستطيع ان ننقل اننا نبش في عصر اقل ما يقال فيه انه عصر السلام المسلح . ولا احسب انني بحاجة الى الاطالة في اهمية الاهلية الحكومة فلو فقدت احدى الدول عنصرها من العناصر التي تؤلف الاهلية الفنى الامر بها ولا ريب الى الفوضى والفراغ . ثم ان ارادة الجماعة واعلمهم للحكم لا يمكن ان

بيروت في ٦ شباط سنة ١٩٣٦

صلاح لبكي

على القراءة أو الكتابة أو التفكير ساعات طويلة متتابعة . فلم يرض علينا يومان في السجن حتى كانت قد وضع لنا برنامجاً يتبعه يومياً - وليس هذا ما يدعو الى العجب وزعيمنا عرف بحبه للنظام واغراقه في احترامه - فكنا نقضي اربع ساعات من صباح كل يوم في المطالعة ، وكانت اكثرنا لا يستطيعون الاستمرار دون توقف طول هذه المدة فيتحدثون معاً بينهم ، اما هو فكان لا يترك الكتاب من يده حتى تمضي الساعات الاربع بكاملها .

وكان من ضمن البرنامج ايضاً ساعة للاحداث فكان اهل حديث سرده علينا حضرة الزعيم هو عن مشاهدات بسيطة في ظاهرها ولكنها تبين في حقيقتها الفرق بين روحنا القومية المربضة وروح الاقوام الاربعة الصحيحة ، وتفسير ذلك انه عندما كانت عائداً الى سورية من المهجر ورست الباغرة ، وهي ايطالية ، في مرفأ ايطالي تقدم موظفو الجرك وجوازات السفر اخذوا يساعدون المسافرين الايطاليين في الدرجة الاولى ويسهلون لهم النزول الى البروفيه ونهيم عن كل ما يجب عمله بلطف وانه ثم يساعدون بقية الركاب . اما في بيروت فقد جعل الموظفون السوريون مهمهم الاول تسهيل امور المسافرين الاجانب ثم شتم السوريين وتأخيرهم وأهمال امورهم . كان هذا اول ما شاهدته الزعيم لدى عودته من المهجر فطبعت صورته بخيائنه وتركت فيها اسوأ الاثر .

عاد من المهجر ليجهاد في سبيل عيوبه وعيوبنا سورية وفي صدره آمال وآمال ، وقد كان يحسب العمل بمبدأ سلاً بعض السهولة وكان يظن ان الافكار مؤهلة بعض الشيء لعمله ولكن هذا المشهد طرد ذلك الظن طرداً من نفسه واكذله صدمة العمل الذي هو مقبل عليه وصور له الصدمة الهائلة التي ستجابه بها الطبقة المثقفة في البلاد والمواطنون . منها هذه الطبقة التي تستمد اعوام المادية لثقافة والفنونج الماتع . ولكن ذلك لم يزد الا رغبة سلة العمل وحباً فيه .

كان اول خبر يادرننا به السيد نواد مفرج الذي طلق بنا الى السجن بعد خمسة ايام من اعتقالنا هو ان زعيمة انقضت على عزال الزعيم في ظهور الشوب فاجتاحت نصفه ليلة اعتقالنا بالذات . وهذا المرزاق كان ملجأ الزعيم حين يبني الراحة الثامة والانتقام الى التفكير . فبه انبثقت اكثر مشاريع الزعيم ورياً

هكذا من المأهول

العوامل الفعالة في تكوين الامة

بقلم : رشدي معلوف

لقد حان لنا ان نسلط الفكر العلمي على اساس طبيعي معقول بضمح لما البقاء ، وبضمن مشاكلنا الاجتماعية ، فانه اذا تأخرت الطبقة المتنورة للمسلمين فيها استمرار العمل في الاجيال المقبلة . العاقلة من الامة عن القيام بواجبها في قيادة الرأي لتأخذ لنا مثلاً العصبية القيسية اليمنية في تاريخنا ، فلو اتبع لي ان اعيش في سوريا منذ اربعة قرون لا يفتن ان القيسي يختلف عني مزاجاً وروحاً وثقافة . واثم جمعي وايه وطن واحد يمكن علينا مزاجاً واحداً ، ويشركنا بحضارة ثقافية واجتماعية واحدة . اما اليوم فلم يعد باستطاعتي ان اشعر بما كنت اشعر به منذ اربعة قرون من اختلاف بيني وبين القيسي ، لان العوامل التي اوجدتها في كلنا الوطن الواحد قد تفلتت في كلنا على العوامل المارسة الاخرى . وقد يحدث للامتين ان ترتبطا بروابط اصطلاحية ثم لا تلبث ان تنكشف عن حقيقتها فتتخذ كل امة طريقاً لنفسها . وهذا ما حدث في شبه جزيرة اسكتلندا فالعوامل الجغرافية فصلت اموج عن نروج برغم المحاولات التي قامت لجل الامتين امة واحدة ، وبالرغم من كونها لا يختلفان لا من حيث اللغة ولا من حيث السلالة . وذلك ما حصل ايضا

اسمحوا لي ان اسلط نور العلم على بعض المبادئ الفاسدة الشائعة في محيطنا ، والتي لا ادعي بذلك فخراً ، فالجو الفكري الذي انتقده كان بالامس القريب جوفياً ، وكنت فيه من عوامل استمراره ، والعوامل الفكرية التي عليها نور العلم ، هي عين تلك التي كانت تتنازعني قبل ان تنصل بي مبادئ هذه النهضة الفتية . ولست اطلب من قارئ الا ان يكون حكيماً عادلاً بين تفكيري اليوم وتفكيري بالامس .

منذ بضع سنوات كنت انكلم كثيراً عن القومية ، ولكنها لم تكن الا كلمة جوفاء ، لا اكن للمس فيها العوامل الطبيعية التي تجعل للقومية كياناً مستقلاً بقاته ، وتصرفها عن المعصيات والتشابهات . وما تورعت يوماً في ذلك المهد عن استعمال لفظة امة لكل فئة من الناس انفتت في اية ميزة السانية . ذلك لان الجو الفكري الذي نشأت فيه لم يحد مني على مثل هذا الخلط ، ولا اعني لادراك الحقيقة الفعالة في تكوين الامة .

كثيراً ما تنشأ المعصيات في المجموعات البشرية ، ثم لا تلبث ان تضمحل ، الا اذا قامت

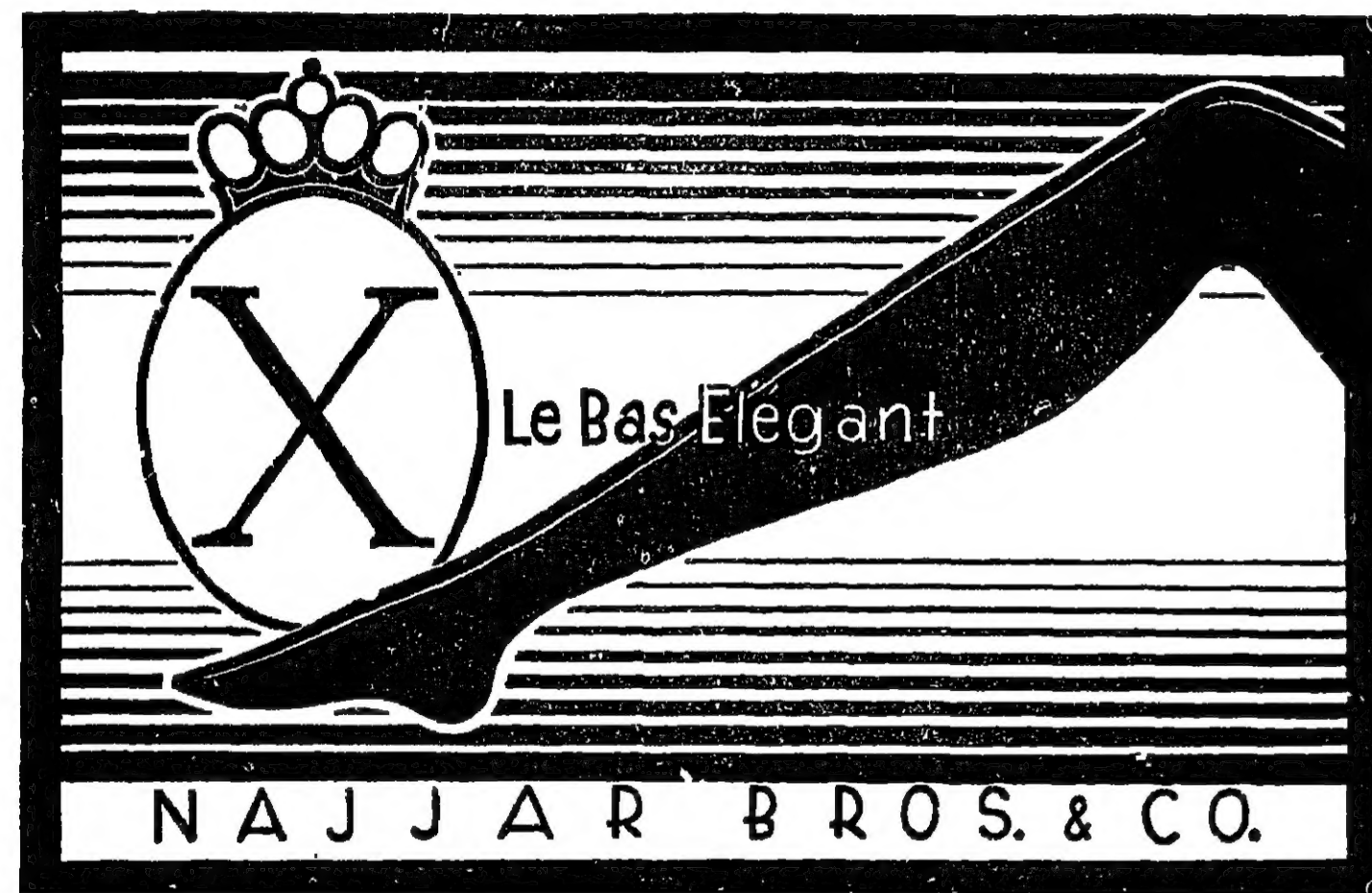


الاستاذ رشدي معلوف

وهذا النظر السلالية التي كانت تنازع الشعوب القومي في فكري وهي لا تقن عن غيرها خطراً . ولا ينبغي ان النظر السلالية التي انكلم عنها لا تنفي

نظرة معينة بذاتها ولكنها محاولة بناء القومية على العصبية السلالية او الاساس السلالي . ومن الغريب ان الكثيرين من اخواننا الذين اساءوا فهم حركتنا لم يستطيعوا ان يتصوروا قومية لا تقوم على هذا الاساس ، ولذلك فقد حسبونا تمصب لسلالة ضد غيرها من السلالات المدهدة التي ذهبت لتكوين الامة السورية . ومن المضحك المؤسف معاً تلك الدعوة القيسية التي اتهمونا بها او قل ذلك البيع الذي يؤول به الكثيرون دون ان يعني شيئاً من خطر او خطر يخشى وقوعه . انني والله اعجب ما عسى ان يثل لهم هذا ، في اقاليم ثائية ، اما كننا اول من بقى في وجهه

لو فرضنا ان جاءنا اليوم ابناء الفينيقيين في ليبيا يدعون سوريا وطناً لهم ويعتزمون بناء قومية فينيقية فيه ، متميزة بحضارتها وبأبنائها المكتسبة كريمة تحترم نفسها ، فمأذ الله ان تنصل منه بل تقتخر به وتنادي عالياً . رشدي معلوف



كلسات ماركتا ايكس

قوية جميلة رخيصة ملابس السات التي تعرف تختار من كل شيء الاحسن اطلبوها من اكبر محل لاصنف الكلسات الجديدة في بيروت

نجار اخوان وشركاهم

القومية في الأدب

لصلاح الاسير

... لا تدري انتبط أم نسطح حين يعنى

في بحث الادب المتأدبون الذين يحسون الادب مادة للصحف السيارة بقرؤه القراء جميعاً كما يقرأون خبراً سياسياً ويعرون به ، وينفلسون في نقده ، وانقد ضائق الادب هؤلاء الدخلاء وضائق آرائهم المقيمة ، ونظرناهم المنتحلة ، ومع ذلك نرى في كل صحيفة انهاراً من هذا الادب الفث ، ذلك لان الاختصاص مادة ممتدة في هذا الصعيد الذي لا لول له ،

والاحجب في ذلك اني قرأت بالامس مقالاً سيف الادب القومي لتأدب زعم ان القومية في الادب ضرب من البحث الخلو ، وظهر لي فيما بعد ان حضرته اراد ان يخلد ادبياً كبيراً ما يرحم يدعو الى المسالية في الادب ، ولكنني لم افهم من مقاله شيئاً ، فهو لا يوضح لك القومية واعزو ذلك لعجزه عن القدرة على فهمها ولا يوضح لك العالمية لانها اسمى من ان تتبدل ليعتبرها متأدب يجبل ان القومية حجر الزاوية في الادب العالمي !

والادب - عدي - المرأة الصافية التي تتمسك عليها حياة الامة ، فهو قومي قبل كل شيء ، ومن واجبي ان اوضح ، فالقومية هي الكلمة التي اطلقت على تألف جماعة من الناس ، في بيئة واحدة ، وفي سبيل تكوين وطن واحد ، فالقومية إذن تربطنا ارتباطاً وثيقاً بالوطن ، والواقع ان الادب القومي ليس قوامه الموضوعات الاقليمية الضيقة المسرفة في شيقها ، ولكنه الادب الذي يلبسه الفنان الذي تمثلت فيه خصائص امته وظيفية اقليمها وارضها في الشعور والفكر ، والذي يسمى بانه الى اسمى درجات الفن العالمي لانه اعتمد على ذاتيته وثقافته الخاصة ، وشعوره الخاص ، فأخرج للناس الصور الرائعة في دنيا الادب كما يراها هو ، فاصبحت هذه الصور عالمية ممتدة على انما قومية ، والفكرة العالمية لا تتناقض مع الفكرة القومية هذا التناقض الذي يتوهم البعض ، والعالمية عدي هي القومية على صورة واسعة الافق لسيعة المدى !

واري أننا في ادبنا - اذا جاز لنا ان نرغم ان ادبنا ادباً - حالة على الإنسانية المورث الذين سبقونا

الى هذه الدنيا ، تأخذ منهم وترسم خطاهم ، واطفال على الادب الغربي ليس لنا لون ادبي خاص نمتاز به ، ولا عقلية ادبية قومية ، وانه لضعف ان لا يؤمن الفرد الكائن الحي بوجود شيء في احماق نفسه يقال له الشعور القومي ، فالادب السوري منشطر الى شطرين ، شطر يطل على الصحراء يستلمهم الاطلال الدوارس ويعود الى عصر الرصيف القديم « بين الشغول فجوئل » وشطر في حضن فرنسا يتنقل بين بودليير وفاليري وسامان وفدلين او بمبارة ادق انسا لا تشعر بشيء يقال له الحنين والحسد على هذه القطعة من الارض الواقعة ما بين الصحراء والبحر المتوسط !

لنأخذ الآداب المختلفة ، فالادب الروسي الحديث التهمته القصة وهي عماد الادب الذي اليوم والادب الفرنسي يمتاز باناقته واثرائه تفكيره والادب العربي الحديث « المزبل » يمتاز بانعدام روح المنصرفة فيه ولذلك كان لزاماً علينا ان ندعو الى قومية في الادب ، فدعوا الى انشاء الادب السوري والسبيل الى ذلك سهل وذلك بدراسة الادب العربي على نمط جديد ونأخذ بعد ذلك في الاعتماد على ثقافة خاصة على كونها عربية لها لون سوري صريح ولا اغالي اذا قلت ان بوسمنا ان تولد بعد امير غير بعيد ان الحياة الادبية في سوريا ان لها نبتن استقلالها !

تتنازع هذه البلاد ثقافات متعددة ، الفصحى الى هذا الاضطراب في الجو الادبي ، وافضت الى خلق صيحة الابداع والخلق واتسعت مجال الحياة الرحيب للذين اعتمدوا على الادعاء والترجمة والنقل ، وقد انتهى دور التقليد ولم يبقه در الترجمة ، ولكن غاية هذا الادب الذي ندعو اليه انشاء النهضة السورية عن طريق وصف البيئة السورية على ما هي عليه تصويراً صادقاً بارعاً ، يكسب الادب السوري روعة الحقيقة ، وعندي ان هذا لا يتوفر الا عن طريق القصة ، وامامنا الادب العربي الذي من اسمى الآداب العالمية فهو يعنى العناية الاولى في سبيل قوميته في القصة واراني بحاجة الى اعادة ما قلته في مقالتي « ذوق الجمال والفن » من ان سر هذا الجود في ادراك الجمال المحيط بنا ضعف الايمان بالجمال في نفوس شعرائنا وكتابنا وذوي الجمال فيها ، وذلك لانهم يستمدون شعورهم من الكتب لا من الحياة ، فاجل عديم ما تعنى به غيرهم على انه جميل ، وما لم



السيد صلاح الاسير

يتبع لهذا الغير ان يسميه جيلاً فلا تسخيه اذواقهم الخطة وشعورهم المريض وقد تسال احدهم عن سر هذا الجود فيسخر منك واذا تنازل فاجابك قال لك « لا جديد تحت الشمس » وعندي ان الحياة تتجدد ابداً والشمس وما تنذر من معالم كل هذه دأمة التجدد ولو عرا الجود الحياة لاقتد الاناس ان امره فيها عجزاً ، وقديماً لطر الانسان على المال ليس بوسمه ان يرى في كل دقيقة ما رآه في اختها ، ولادنا ! هذه البلاد التي لفتت « لأمريين » ليست في حاجة الا لاصحاب الشعور الزهيف ، هذه البلاد ارض الآلمة وسرح الجمال في الوجود ، لنبدع في تصويرها ولنسابق الى ايرازها بأحلى الخلل ، فالفن يسكب الجمال حق في النفوس الجاردة امام الجمال .

لنقرأ الادب العربي والادب الغربي كما صنعت لنا الفرصة ولكن من واجبت ان نقي سورين قدس هذه البلاد التي اخدت الانسانية الاديان المقدسة ، والتي شهدت المذنبات المتعاقبة منذ فجر التاريخ والتي كانت عاملاً تاريخياً عظيماً في اتصال الحضارات بعضها ببعض ولنوجه هذه الدعوة الى بحث القومية في الادب مؤمدين بضروبتها واود لو يكتب في هذا الموضوع ادبائنا المجددون ، لهم بنفوس انما السبل ويصلحون ما اخرج في دعوتنا هذه الصغراء من اغنى بلدان العالم . اما العامل الاجتماعي

ثروة سورية الطبيعية

وامكانيات تقدم البلاد الاقتصادي

بقلم ج. ح.

يعتقد الكثيرون ان سوريا بلاد فقيرة تنكاد لا تكتفي مواردها الاقتصادية حاجات سكانها برهانهم على ذلك المخطاط مستوى المعيشة ووجود عدد كبير من الشعب بلا عمل ، ليس المراد من هذا المقال الرد على هذا الاعتقاد السائد عند الكثيرين من الطبقة الراقية ذائلاً لا يرتكز في اكثر الاحيان على الحقائق الثابتة وما اقل معرفة الطبقة الراقية المتعلمة بحقائق بلادهم بل هو مبني على تعميل سطحي لبعض الظواهر انما المراد منه البحث بطريقة علمية ، وعلى ضوء المعلومات القليلة التي يستطيع ان يثق بها الباحث عن مقدار ثروة سورية الطبيعية وامكانيات رقي البلاد الاقتصادي على اساس هذه الثروة وسيتقصر هذا البحث على البلدان المشحولة بالانتداب الفرنسي لعدم اتصالنا بالمعلومات الكافية عن بقية البلدان التي تشملها سورية الطبيعية .

الارض

تبلغ مساحة البلدان المشحولة بالانتداب الفرنسي نحو ١٥٤٦٠٠٠ كيلو متر مربع منها ٤٠٦٠٠٠ كيلو متر مربع بقدر صالحاً للزراعة اذا تمت مشاريع الري وتحقيف المستنقعات الممكن تخفيفها التي تزرع حالياً . اما المساحة التي تزرع اليوم فهي ٢٠٤٠٠٠ كيلومتر مربع او نصف المساحة القابلة للزراعة . ولكن هذه المساحة لا تزرع كلها في سنة واحدة ، يقدر المزارع منها كل سنة بشجرة آلاف كيلومتر مربع والسبب الام لذلك هو المادة المتبعة في ذرع قطعة من الارض سنة من كل سنتين وتركها للراحة السنة الثانية لذلك نرى ان المساحة المزروعة سنوياً هي ربع المساحة القابلة للزراعة . وفوق ذلك فان الطرق الزراعية المتبعة التي ترجع الى العصور المظلمة ، والمقبات الكثيرة ، المتماثلة بالنظام الاقتصادي والتي تقف في سبيل تقدم الزراعة والتي يمكن ازالها بواسطة تشريعه اقتصادي مناسب كنظام ملكية الاراضي واستيجارها ، ونظام القرايب نظام التسليف الزراعي ، يجعل المحصول الحالي من الارض التي تزرع سنوياً اقل بكثير من محصول الارض المائلة في البلدان الاوروبية . هذه الحقائق تربنا الامكانيات الواسعة في حقل التقدم الزراعي فاذا كانت الزراعة السورية في المخطاط عظيم وهي تكاد لا تكتفي لتأمين حاجات سكان البلاد لذلك نتاج عن سوء طرق الانتاج ولقدان التنظيم الاقتصادي اذا كان عدد السكان الذين يعيشون الآن على الارض السورية لا يزيد على ثلاثة ملايين لذلك



الاستاذ جورج حكيم

المياه والقوة المحركة

هناك عدد كبير من الانهر السورية او التي تمر في سوريا يمكن استخدامها الري وتوليد الكهرباء . فمن الدروس التي قامت بها الحكومات والدولة المنتدبة يتضح ان الاراضي المسقية تالفة جداً بالنسبة الى الاراضي

التي يمكن سقيها وأنه بالإمكان ري ٦٤٠٠٠ كيلو متر مربع من الأراضي على الأقل . اما ما يخص بالقوة المحركة فالمشاريع الكهربائية التي تم انشاؤها ليست شيئاً بالنسبة الى مشاريع الممكنة ويقدر انه بالإمكان توليد عشرة اضعاف القوة الكهربائية المولدة حالياً وهذه الأخيرة تبلغ ٤٠٦٠٠٠ حصان وهذا من قدر القوة الكهربائية الممكنة في سوريا ب ٥٠٠٦٠٠٠ حصان ولا يخفى أهمية هذه الارغام من الوجهة الصناعية فالصناعة الكبيرة تلتزمها القوة المحركة بقوة المياه او ما يسمونه بالنعم الايض والتي ستلعب ولا شك دوراً كبيراً في انماء صناعة سورية في المستقبل وتعمل منها صناعة قوية واذا زدنا على ذلك بتزويد اوصول الذي يمر في سوريا والذي يمكن استخدامه في المستقبل كقوة محركة للصناعة عدا عن ما ذكرناه عن امكان انتاج المواد الأولية في سورية ، نرى ان سورية تلك المؤملات تكون بلاداً صناعية مع استثناء الصناعات الضخمة التي تتركز على المعادن .

٣ لمعادن

لا يستطيع الباحث ان يميز بفقر سوريا في المعادن مع ان الظاهر الحالية تدل على ذلك لان البحث والتفتيش عن المعادن لم يخرجنا عن طورهما الاول على ان هنالك عدة مواد معدنية جديرة بالذكور هي مواد البناء على مختلف النواحي والمخ لا سقطت وهنالك الفحم الحجري الاسمر الذي يوجد في أماكن كثيرة في لبنان غير ان كلفة استخراجه وقلة الطلب لا يبرران استخراجه الآن . وقد ظهرت اشاعات مختلفة عن وجود البترول في جوف الارض السورية ومع ان هذه الاشاعات لم تتحقق بعد لذلك لا يبرر الجزم بعدم وجوده .

٤ موارد الثروة الطبيعية الأخرى

هنالك عدا ما ذكرناه موارد أخرى كالغابات والحيوانات الأليفة والاسماك والغابات وان كانت قليلة اذ هي تقدر ب ٢٤٢٠٠ كيلومتر مربع او ما يقابل الواحد والنصف بالمئة من مساحة البلاد فهي تنمو بكثرة في الجبال اللبنانية والسورية اذ لاقت الاعتمام اللازم . اما الحيوانات الأليفة فهي من اهم موارد الثروة في سوريا لوجود مساحات واسعة من المراعي في داخلية البلاد . واخيراً فيما يخص بالاملاك البحرية

والثروة فقد يظن البعض ان هذا المورد قليل الأهمية بالنسبة الى الموارد الأخرى وخصوصاً اذا نظرنا الى حالة صيد الاسماك في الوقت الحاضر . ولكن الامر عكس ذلك اذ ان الابحاث التي قام بها كاتب الفرنسي (A. Gruvel) تدل على ان هذه الثروة الطبيعية اذ لاقت الانتباه والتنظيم اللازمين يمكنها ان تكون اما لصناعة حفظ الاسماك في الملب بقصد تصديرها واخيراً لا ننسى الثروة الطبيعية والتاريخية التي تميزت بها البلاد السورية من جهة حسن المناخ والانباء التي تجذب كل سنة عدداً كبيراً من المصطافين والسواح . ويمكننا ان تصور أهمية هذا المورد في المستقبل اذا أصبحت سورية مصيف او مسرح

بنك سوريا ولبنان الكبير

مؤسسة لها امتياز الاصدار

بموجب قرار المفوض السامي المؤرخ في ٢٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٤

فروعه

في الجمهورية السورية

دمشق . حلب . اسكندرون . انطاكية . دير الزور . حماه . حمص . ادلب . قناشاية

في الجمهورية اللبنانية

بيروت . صيدا . طرابلس . زحلة . فرع صفي في عاليه

في حكومة اللاذقية

لاذقية . طرطوس

في حكومة جبل الدروز

سويداء

بعد صناديق حديدية للاجر

في فروع حلب وبيروت ودمشق

بصا على كافة الاعمال المالية

مركزه الرئيسي مع فرع الاشغال في باريس
فرع ١٢ شارع روكمين (٨)
مكتب للدائم في جنيف
فرع ٢٨ شارع سان لومبول

٢٠٠ جائزة مجانا

تقدمها شركة (بندس) POND'S الشهيرة لزبائنهم الكرام

١ - الجائزة الاولى - راديو فاخر

١ - الجائزة الثانية - آلة تصوير

٦ جوائز - كل جائزة غلبة كاملة لتلميع الاظافر ماركة « كيونكس » الشهيرة

١٢ جائزة - كل جائزة قلم حبر ممتاز

٣٠ جائزة - كل جائزة زوج كلسات حرير « هولبروف »

٤٠ جائزة - كل جائزة دزينة صابون « كامي » الشهير

٥٠ جائزة - كل جائزة غلبة بودرة بندس مع حنجر كريم بندس « C » او « V »

٦٠ جائزة - كل جائزة زجاجة « بريل كريم » للشعر او حنجر « كريم ايديال » للكف والتشمش

٢٠٠ المجموع مايتا جائزة مجانا

شروط المسابقة - اولاً : وضع مكان النقاط في الجملة التالية الاحرف اللازمة وبذلك يتكون معك عبارة مفيدة -

ل . و . م . ا . ش . ب . ح . ظ . ج . ا . ك . م . ب . س

ثانياً - ارسل الحل مع انبوبين بندس فارغين او غلافهما الكرتون فقط او غطاء حنجر او غطاء عاية بودرة بندس على العنوان التالي :

(بارودي اغوايه وشركاهم - صندوق البريد ١٥٣ - بيروت)

ونسيلاً لك يمكنك ان تعنون الجواب بأسماء وتسلمه الى اي محل من المحلات المعروفة الآتية (وكلها تباع مستحضرات بندس) ويجب ان تكتب على احدى زوايا الغلاف (مسابقة بندس) :

في بيروت - محلات A . B . C (وايضاً في فروعه بالشام وحلب) ، بشاره ومتني « بارودي » شارع وغان وسوق الطويلة . تفكيجي اخوان ، الياس قازان ، جورج بخمازي ، ومن صيدليات متني وبارودي وهبكيس في الشام - كزما وفندلفت « سوق الحميدية » صيدلية جبل كحال ، صيدلية صامي ، - حلب - الكف الاخضر - سلم سالم ، - وبنك عزرا كندي - صيدا - نعيم فاخوري - طرابلس - ميشال حايك ، فواد الفرق - زحلة - شحاتة اخوان معلقة زحلة صيدلية شكري بارودي - عاليه - صيدلية بارودي - اللاذقية - دابة اخوان .

شفيق دابه - الاسكندرون - اسعد زوفي . يازجي وخوري

تفشر اثناء الاربين في الجرائد ويبري توزيع الجوائز على رابحها بأواخر شهر حزيران ١٩٣٦

الفرصة نادرة قد لا تعود . . . فاغتنموها

على القر متتابعة قد وضع الى العبر احترامه يوم في الاستعم مسك بين حتى فقد فكان ا مشاهدا الفرق الاوربي عائلدا ا ايطالية وجوازا في الدر عن كل الركاب مهمم الا السويدي ما شاعها عجيت سودية العمل الاكسكا طرد ذ الذي مستجاب هذه المائع وحباً الحق زهيم فاجتبا سكان الى ال

هكذا من الله جل

كبلنغ درع الامبراطورية

هذه المسحة الشعبية التي يؤمل القاري ان يراها عند من يسمى الى ارضاء الجمهور كله ولكنك رغم هذه الصعوبة وتلك المتانة ترى بين قراء كبلنغ وعشائه اناسا كثيرين من جميع الطبقات والمهيات الاجتماعية على اختلافها وتنوعها انها لا عجيبة غريبة ولكن لم العجب وكبلنغ خلق من كل النفوس فهو الى كل النفوس محب . اما الذين حملوا عليه من النقد فأنهم لم يصنعوا عليه للخط من قيمته الادبية الفنية بل لتعظيم آرائه السياسية والاخلاقية .

وكبلنغ في أسلوبه يكره الاستطراد والشرح الممل فهو يهتم بجملة اختصارا يكره بعض الادباء ويثرون عليه ، والذي لا يشكر هو ان كل جملة منه او تشبيه يعادل صفحات طويلة لبقية الكتاب فهو في تشابهه لا م له الا ان يأليك بالصور الحية الغاللة .

دوئك مثلاً من ذلك في كتابه «رسائل السفر» «السماء تنام على خطوط تلوج الاق كاتنام الاالسة على غمل ايض .

قد يتساءل القاري عن السبب الجوهري الذي جعل من كبلنغ هذا الكاتب المحبوب من كل طبقة امة السبب هو ان كبلنغ قصه من الطراز الاول وكل الناس تحب القصص الجيدة اللذيذة والميزة الخاصة عند كبلنغ هو انه يصف في كل شخص من اشخاص القصة كلاماً خاصاً يختلف عن الكلام الذي يصفه في غيره ، في الآخر « فيعيش » كل شخص معها يكن خلقه وكيانه انساناً او حيواناً عيشة خالدة لا تمتد اليها ابدي الفناء .

وهذه الميزة تعجب كل الناس . والشئ الذي حبب كبلنغ الى كل النفوس غير هذا وذلك هو انه لم يجعل مؤلفاته مثلاً دراسات في الموى اوفي القضايا المالية او في الفلسفة بل بناها على هذه « الصلة النفسية المتنوعة التي تربط الانسان بصدقه » كالصلة مثلاً التي تربط القبطان بالركب واليهاء بالنزل ، والجائتم في صبره على الم الجوع والمريض على ليل شكواه . فكان لكبلنغ من وراء هذا الاهتمام اكتساب محبة الناس كلهم

كبلنغ الشاعر

لم يبلغ كبلنغ في شاعريته القمة التي بلغها في

وتم له ذلك لما كاد يقذف مؤلفه الاول حتى عد بين زعماء الكتاب .

وابطال هومير وفرجيل .

الحق ، الداع ، الاستسلام . كليات ثلاث اشغلت كبلنغ فكان له فيها آراء قيمة خالدة ليست لتطبق فقط على الناس بل على الحيوانات ايضاً اذ ان كبلنغ يرى « ان الحيوانات تتكلم لا كما تكلمت عند لاموتان وغيره من واضعي القصص التي يتشبه منها نشر حكمة او تعليم مثل بل انها تتكلم سقاً وانها كائنات حية مفكرة لها حياتها الخاصة ولغتها الخاصة » والفرق عظيم جداً بين الطريقة التي اتبعها « مثلاً » لاموتان وبين الطريقة التي اتبعها كبلنغ تلك يكون فيها الكاتب اخلاقياً همه وضع قانون وحكم وهذه يكون فيها الكاتب على سعة من الالوهة يخلق للخلود شخصيات عجيبة كالاساطير .

تلك ضيقة محدودة وهذه رحيمة واسعة .

كان الافاق الهندية التي يرثف عليها خلود المدينة القديمة الجبارة اثر كبير في نفس كبلنغ فخلق اشخاصه واعياها مسحات من روعة اجواء عباقرة الهند .

والدهش الغريب في نفسية اشخاصه هذا العمق السحيق والالوهة الربيعية والاحساس اليقظ النسبي يتنبه لكل خفقة من خفقات الحياة .

*

ماث كبلنغ ماث البشري الذي يمكن ان يسكب عصره في كؤوس نفسه ثم يرسلها الى الناس ليبلوا عيش قلوبهم وعظماً عقولهم . فنادوا به « سيد القصة » والقوه « بدرع الامبراطورية » .

ومعاً اخلفت آراءه النقد في مؤلفاته وليس بينهم من انكر ان كبلنغ ويرون هما الكاتبان الانكليزيان الوحيدان اللذان اشغلا العالم الادبي وغيره الادبي كله .

اسلوبه

ان اسلوب كبلنغ اسلوب قوي متين صعب لا يعرف الضعف ، وهو في متابعه يكاد ان يبعد عنه

منذ امد قريب بلغ كبلنغ السبعين من عمره فاحتفل به العالم احتفالات زاهرة تركت في النفوس اثرأ طيباً وفي الخاطر ذكرى مستحبة ذلك لانت كبلنغ لم يكن فقط اكبر كاتب انكليزي سبته عصره بل لان عظمته تعدت منذ نصف جيل حدود انكلترا الى غير ها من بلدان العالم وجلت مؤلفاته في جميع المسالك في الامكنة الاولى . وقدر ان كل كلمة منه بلغ ثمنها عشرين فرنكاً ، وحفظ بعض التجار الحوالات المفضاة باسمه دون ان يصرفوها طمعاً في ان يكون عديم امضاء . ولقد بلغ كبلنغ هذه القمة العالية عندما اوجد لقراءه طرقاً جديدة للحياة وعلمهم دروباً حديثة في التفكير وقاد احساسهم الى الخفقان الحلي تجلس في القلوب خالدة لن تزوحها الايام : والذي ساعد كبلنغ على بلوغ هذه الشهرة هو انه لم يميل من اذبه نزعة قوية خاصة او بكلمة اعم ، لم يجعل منه ادباً انكليزياً محدوداً بل اوجده ادباً لكل الناس . وتفرق اليه كل القلوب .

في سنة ١٨٦٥ ارأى كبلنغ النور في مدينة يورباي في الهند . فبعت البيعة التي ولد فيها ، في نفسه ، الطموح الى درس نفسيات الجيوش الفاتحة درس صدافي عمق وبجاعة مدقق



الشاعر الانكليزي ودياره كبلنغ في آخر ايام حياته

بعد محاكمة اعضاء الحزب



جمهورية من اعضاء الحزب السوري القومي امام سجن الرمل ينتظرون خروج المعتدين . هم يؤدون تحية الحزب



المعتدين زكي نقاش ونعمه ثابت بعد خروجها من السجن



الظاهرة المنظمة التي استقبل بها اعضاء الحزب عميدهم



بعض اعضاء الحزب امام قصر العدل بدمشق المحكم



مشهد آخر لأعضاء الحزب ينتظرون خروج المعتدين من السجن

هكذا من الأشهر

ثوره ولا يعني ذلك انه من الشعراء السائرين الى التناهد بل له في شعره نفسية قوية حساسة وخيال واسع وعليه مسحات من الاحلام الحلو والدي بلا ظهور ان شعره يزداد الناس به يوماً بعد يوم شفاً ***

نتف عظمى

كبلنغ وملوك انكلترا

لم تكن الملكة فيكتوريا راضية عن كبلنغ بل كانت تكرهه كرهًا شديداً اما الملك جورج فعلى عكسها فقد كان يحبه كثيراً ويعجب به ايما اعجاب ويحمره بمطقة وجهه ويطلمه على خطباته التي يود القاءها على مسامع شعبه اما ادوار السابع فلم يكن باقي عليه اية نظرة اهتمام ولم يكن يشعر بوجود مؤلفاته .

كان كبلنغ في انشاء زيارته القليلة للعاصمة ينزل في مجالس الشرفاء واندبتم فينال كل حفاة وتكريم واجلال مما لم ينله قبله كتب او شاعر .

فروته

ان ثروته كبيرة جداً ولكنه كان يخفي حقيقة ما في الناس ولقد جمع هذه الثروة الكبيرة من فنون ولغات وتعدل النسخ التي تباع سنوياً من ولغات ٢٠٠٠٠٠ نسخة في انكلترا و ١٠٠٠٠٠ في الولايات المتحدة الاميركية . ويجدير بالذكر انه لا توجد لكبلنغ نسخ بالثمان بجنسة . ان تراها كلها مطبوعة على ورق جيد متين . واسعارها غالية .

عظيمة شهرته

في شهر اذار من سنة ١٨٩٩ اصيب كبلنغ في ليون بمرض شديد كاد يذهب بحياته ، فكانت يومذاك شهرته قد ملأت العالم لدسة انت الصحاليين الامير كين والانكليز ما خصصوا للثورة الطبية عنه مكاناً دون المكان الذي خصصوه له في مرضه الأخير . وكثيرون هم الملوك والحكام الذين ابروا يستلمون هذه ويحتمون لها الشفاء الماحل ويبدون له اعجابهم به . وليس من ذليل اوضح عن عظيمة هذه الثورة من الخطباء الذي القاه سفير الولايات المتحدة في لندن المسجور شوت «Chiole»

لقد عرفت منذ اسبوعين الالم العميق الذي يحدث في العالم كله اثرًا يذكر وددت ان اقول المرض الفجائي المرعب القتال الذي اصاب كبلنغ كبلنغ في فرنسا

كان دبلنغ في اول حياته يكره فرنسا ولكنه عاد فزارها وساح فيها فانقلب ذلك البغض الى حب عميق لجمال البلاد ولشعبها . وكتب عنها كتاباً صغيراً حفظ فيه ذكريات طيبة عن تلك الايام القليلة التي قضاها فيها بين التكريم والاحلال وفي انشاء انكلترا في فرنسا صادف انه سمع احد الافرنسيين يقول :

انكلترا هي عدوة فرنسا الوراثةية ، فاجابه كبلنغ :

قد تكون ذا كرتك انوى من ذا كرتي .

الثرثرة

كان كبلنغ يكره الثرثرة ايما كره وجزاً بالكتاب القظي والكتاب الذين يشقون اعطاء التعدييد العلمي لكل فكرة . وصادف مرة ان سأل احد ماهر اجل بيت في الافرنسية . فاجابه خذ الفصاحة وامزق عنقها .

وحدث مرة انه كان في زمة على «الكوت دازور» لسمع صحافي اميريك يردد هذه الجملة «خلق الكلام للانسان للتعبير عن فكره» فانتفض كبلنغ من مكانه وكان الصحافي قد ازعجه جداً وقال له :

«خلق الكلام للانسان للتعبير عن حمايته»

على رجال الدلعاب

لراعيه

مداد باشر العام

ان يتناطروا القاص

فالبدا

تباع في جميع المحلات

ومخازن الادوية

اطلس العالمة

فالبدا

اذاعة تجارية

من محلات

نجيب شعوري واخوانه

الفرع التجاري - ساحة الشهداء - بيروت

يشرف نجيب شعوري واخوانه اصحاب المحلات المروسة بسهم في الثغر ان يعطوا للعموم خصوصاً الذين يتعاطون الاشغال بالسيارات ما هوأت .

لقد اشاع البعض بان لفرع الكاوشوك التابع لخلائنا سوف لا يتابع اشتغله بهذا النوع . فلاننا لهذه الاشاعة نعلن بان هذا الفرع لم يطرا عليه اقل تعديل بل هو متابع عمله كفي السابق نشاطاً ضعاف وقد صلت اليه حديثاً كية جديدة تروى الانفردولاب حيث اصبح بإمكاننا ان تقدم جميع القياسات من ماركة (كودبير) كما اننا سننزل الى الاسواق ماركة كاوشوك جديدة من اجود الانواع المشهورة ويوف نعلن عنها في حينه .

وقد تكون الماملة الحسنة التي درجت عليها علائنا منذ سبع عشرة سنة الى اليوم والصدق والاستقامة اللذان كونا رهندهما كمت ولم نزل خير ضمان لمدائنا الكرام الذين من تعاملهم المستمر مع محلاتنا سيكوتون في اللاحق جد مرتاحين الى معاملتنا كفي السابق .

وان لفرع الكاوشوك سيدريه يتنايه احداً السيد نجيب شعوري بمؤانة السيد كبريال فرييه الذي نرجو ان يعنده علائنا وزيانا الكرام في بيروت وكلة الانحاء اللبنانية السورية بدلاً من السيد مائيس ناصيف الذي ترك علائنا ولم يعده له اية علاقة بها .

الفتح اكبر واحد على تصوير في بيروت على ساحة البرج فوق كوكبة مصر الجديدة في نالك طابقي

فريدريك دقوني

قصص عمه الملك جورج

كان الملك جورج الخامس يحب الحياة الرياضية والعيد وحياته البحر ولقد قضى ايام شبابه كلها في البحر . ينتقل من محيط الى محيط وان نصف امام ثورات البحر وجنونه . وحدث مرة ان عصفت الزوابع الشديدة على مركب الملك وكادت تنقله الى اعماق البحر الا ان الملك بمجاريته الاقوياء ثبتوا لماتمسكوا اشد التماسك فصعدوا بعد جهد جهيد من الوصول الى الرقا بسلام . عندئذ التفت الملك وقال لبحارته الشجعان :

الآن عرفت حق المعرفة ما يحتاج اليه البحري من البطولة الشجاعة في حياته اليومية . والى احبيبي ويزداد حي لهذه الاوضاع المضطربة المجنونة التي هي لكم في كل ساعة خطر مرعب

حبه للصدا

كان الملك جورج بمدلول صياد في انكلترا وله في تصويره طريقة خاصة غير اعتيادية فانه بدلاً من ان يقبض على «ديك» البارودة طارداً يده اليسرى كان يمسك بمدودة . وروي احد المقربين اليه انه رافقه مرة في الصيد في زمة قصيرة وعادا بعد ساعتين والملك قد انتص وحده دجاجتين بريتين دارنياً واحداً واربعاً من البط و ٤١ من الفري و ٥ من البجيم واربعة حبال وحماة واحدة وجدير بالتذكر ان الملك جورج يحق له ان يفخر بانه الصياد الوحيد الذي اصطاد كبر نمراً كبيراً فهد .

وكان للملك عدداً واه بالصيد ولم يجتمع الطوايح البريدية فيلديه اكبر واكمل واثير مجموعة ويقال انها تساوي من ١٠ الى ١٥ الف ليرة كناية كثيرة ما كان الملك عندما يعلق في الليل يقوم بفتح الصندوق الحديدي الموجودة فيه هذه المجموعة ويضي في ترتيبها بساتن طويلة .

وروي القائد الذي كان يرافقه عادة في زيارته للمعسكر خلال ايام الحرب الكبرى ان الملك ذات

من الطف ما تقرا

ليلة مفي وحده حتى وصل الى مقهى سمع منه بعض أسوات فوقف امام الباب المنقل ودعى يد فلم يجبه احد وظلت الجماعة في ضحكها وحدثها فنادى فطرق الباب مرة ثانية فلم يجبه احد فطرق الباب بشدة مرة ثالثة فسمع هذه الكلمات : «من هو هذا الرجل المذهب ؟» انزلت في الادب يا هذا ! اخرج اودخل ادخل لا بأس «ولما فتح الباب ودخل الملك فخطرب الجنود شر الاضطراب فاقسم الملك بكل ما هو وسأله بعض سؤالات وهم في دهشتهم وخوفهم ثم ربت على اكنتانهم وقال لهم : والان ديا شربوا كأساً على حسابي . انا اقدم لكم .

وما جرى عنه ايها انه كان مرة في الصيد فاشاهد سرباً من الغزلان ولحق بينها غزالاً قريبه جيلة وكبيرة ومثابكة جداً فالتحق به وهو يرغب في ان يتفرق على جده الذي يحسب عنه انه اصطاد اجل غزالاً . ولم يتسكن الحية ان من الحرب فرماه الملك فأرداه ولكنهم عندما مالوا اليه صوره وجدوا انه كان قد تنازل وغزال آخر فقتله وعلق بقرنه من قرون الميت شيئاً فلم يتحمل على قرونه ففسي ينطح احد الحاسر نفسه علق بها . فقام الغزال على وجهه وبدا للملك قبل اصغايده ان على رأسه قرون مثابكة .

الحصان الحشي

مر الملك جورج مرة في ايام حدائه امام احد المخازن لرأى في الرواحة حصاناً حشياً اعجبه كثيراً ودفعه نفسه ليشتره ولكنه لم يجد في حبيبه الراحه الكافية فكتب الى جده الملكة فيكتوريا يطلب منها ان ترسل اليه دراهماً ليشترى الحصان فكتبت اليه الملكة الكتاب التالي :

ولدي العزيز . يؤمني كثيراً ان اراك لا تعرف كيف تحفظ درهمك ولقد اخبرني ذلك انك تنفقها بذهير دون ان تحفظها لمح في سيك . انك تشتري ابياباً كثيرة انك اليوم في من ريتهم عليك ايها ان تعرف قيمة الاشياء

ولما رأى الملك هذا السرور الطالع على عيال العامل قبل دعوى مليك طابه وبعد بركة وصل جان فذهب بالثلاثه الى المكان المين . جلسوا يشربون ويشامرون . وقام واحد منهم شرب نجيب «الملك جورج» وفي خلال الحديث

هكذا من الماحل

من الطف ما تقرا

قال الملك للمامل :

ان ابني قائد الفرقة الموجود فيها اينك روبر
وسأكتب اليه اوصيه بالاعتناء به

وبعد زمن زار الملك الجبهة الحربية الانكليزية في
فلاندر : ونادى ابن المامل وقال له :

«لقد رلعت ربتك عليك دائماً ان تطمن
والدك هنك

ولا تنس لظ ان تذكر والدك بغير حضرة
عبداً صغيراً اقامه لك يوم نلت المداية»

اماروبير الشجاع فقد قتل سنة ١٩١٨ . ومنذ
ذلك الحين والمامل لا ينسى الشرف الذي اغدقه
ذات يوم عليه الملك ولما كان جورج الخامس في
مرضه الشديد وفي نزعه الاخير كان عامل مانشستر
يستلم عنه كل يوم .

ولقد كتب اليه رساله طويلة يتدفق فيها
الشقاء العاجل ويشكو له شدة الالم الذي اتاهه عندما
عرف بمرضه الشديد .

آخر صورة لملك انكلترا

ما انتهت بعد الصورة الاخيرة للملك جورج
فعي لم تزل عند الرسام لورنك سليسبيري .

ولقد اخذت الملك امام مذبح كنيسة هنري
السابع في احد الاحتفالات الفخمة . وتعرض على
الرسام ان يأخذ الصورة في اثناء الاحتفال فاكثري
بان قيد في دفتر الملامات والاشارات التي تدل الى
شكل ومكان كل شخص ثم عاد الى غرفته ومضى
يرسم وكان يدعو كل شخص ليقي امامه مدة من
الزمن بصور هيئته ولما جاء دور الملك جورج كان
الرسام قد صوره جسيماً في ثياب اميرال ولم يبق الا
رأسه .

فالتفت الملك الى الورقة وتأملها طويلاً ثم قال
لرسامه :
اراك راسي في زي اميرال ووضعت على جنبي
له نفسه طمأنينة وما يتبع ذلك من شاي وقهوة .

حسام مارشال سارسل اليك غداً الحسام الحقيقي .
وفي الغد ارسل الملك الى الرسام الحسام النادر
الشمين الذي حفر عليه اسماء جميع البواخر المبينة
في عهده .

في ايرلندا

عم الحزن العميق جميع اطراف الامبراطورية
الانكليزية في فقد الملك ولكنه لم يبلغ من العجز
في كل مكان مثلاً بلغ في ايرلندا الحرة

ذلك لان ايرلنديين لم ينسوا بعد ما قاله الملك
«لورنكثيف» سنة ١٩٢٢ في اثناء الثورة الداخلية
التي قام بها الارلنديون للمطالبة باستقلالهم واتصالهم
عن الامبراطورية :

اما ان تمحقهم كلهم واما ان لا تمحق احداً .
أفتود ان تمحقهم كلهم !! :

فاطفت هذه الجملة من حمية الثائرين وكان
الملك نفسه اليد الطولى في تهدئة الحالة المضطربة
وفي ايجاد الملائات الحسنة القوية بين انكلترا
«والدولة الحرة»

موسوليني والسم

يخاف موسوليني اعداءه كثيراً وثره يتجنب
دائماً كل ما من شأنه ان يبعث في نفسه الشك والريبة
ولقد اتخذ حراساً خصوصيين لدمه خطر السم عنه .
وثره لا يفتح كل ما يرد باسمه من الطرود والتجاريد
بل تماثلها لجنة خاصة تتوخى الحيلة في مهمتها حتى لا
ينفجر شيء يصيب الوجودين او يتسرب السم في جسم
من يلحسون هذه الغلاتات وعندما تطمئن اللجنة الى
سلامة الطرود والخطابات ترسلها الى موسوليني في
حقائب محترمة ليطلع عليها .

ومن المعروف عن زعيم ايطاليا انه لا يتناول
اي طعام في حفل خاص الا في السفارات . واذا
كان لا بد من تناول الطعام فان طاهيه الخاص يقدم
له نفسه طمأنينة وما يتبع ذلك من شاي وقهوة .

في ألمانيا

زار مندوب سياسي وفدًا من الحكومة
الالمانية ٦ مدينة صغيرة صناعية في احدى المقاطعات
وبعد ان تفقد المدينة وزير نادي حزب النازي ولمس
حاسة الاعضاء في معتدلاتهم مضي الى منزل رئيس
الحزب في المدينة ليلأله عن حقيقة الحالة عنده
فأبتدأ قائلاً :

— كل لي الآن بصراحة وصدق كم هي نسبة
الديمقراطيين في المدينة ؟

— ٢٥ بالمئة تقريباً

— حسنًا . . . والاشتراكيين ؟

— آه . . . ٢٥ في المئة تقريباً

— والشيوعيين ؟

— خمسين في المئة

فانتفض المندوب بشدة وغضب قائلاً : ولكن

كم عنكم من النازيين ؟

— من النازيين ؟

ولكن كلهم نازيون يا سيدي

ادوار الثامن

في زمن الحرب

كان الملك ادوار الثامن شاباً في ايام الحرب
الكبرى وفي اليوم السابع من شهر آب من سنة
١٩١٤ عين ليوتناناً وطلب السماح له بالذهاب الى
فرنسا ليشارك في الحرب . فاقام الآورد . كيتشر
وزير الحربية فاجابه ادوار قائلاً :

لا بأس اذا قتلت عندي اربعة اخوة .

فقال الوزير :

لو كنت متأكدًا انك ستعود الى الممانت فط

ولكن الامر الذي يدعني الى الممانت هو خوفي من

ان ابرى ولي عهد انكلترا اسيراً في قبضة الالمانيين .

الا ان هذا الكلام لم يغير نية لامير وظل في

محاجة مع الوزير وقتاً طويلاً . حتى اتعه وسافر في

الغد الى الجبهة الحربية .

دراسة في الادب الضاحك

انفكاهة غمزل القرون

غرضي من هذا المقال ان اقدم للقاري الكريم
صورة موجزة عن نشوء الفكاهة ونموها وتدرجها في
الزمن منذ اقدم الازمنة الى عصرنا الحاضر فأقول :
اذا نحن القينا نظرة عامة على الاسم العربية في
القديم - كالفنود والمصريين والفينيقيين - وجدنا انه
لم يصل اليها منهم ثار ادبية كافية نستطيع ان نعتمد
عليها في معرف كيف كان اهتمامهم بالفكاهة في
هاتيك العصور . لذلك ظل تاريخ هذه الامم غامضاً
من هذه الناحية الا ما كان له علاقة بالعلوم الدينية
والصناعات .

يقول اللاطون : ان ميزة اليونان الحكمة والادب
وحب البحث اما ميزة المصريون والفينيقيين فحب
الكسب وقوته بما لهم من مقدرة في التجارة والصناعة
وحذق في النظم السياسية ولكن لم يعترف لهم
بشيء من ذلك في الفلسفة والاداب .

وسواء صح هذا اوم يصح فالفكاهة ولا ريب
ام، مصادر الضحك وهي ظاهرة طبيعية وميزة انسانية
وجزء من روح كل انسان . وانما ارى ان وجودها اثر
لوجود الانسان نفسه . فكما انه ليس من الممكن ان

نعرف الفرد الذي احدث لفظة من اللغات كذلك الحال
في الفكاهة لا يعرف لما اولية . ثم ان الظرف ليس
وفقاً على شعب دون آخر . فكل امة فيها ظرفاتها
اقدام الازمنة كان يهزل وضحك انما الفكاهة قويت
وضعت نسبة الرقي العقلي للامة والعوامل المؤثرة فيها
واذا نحن قفزنا الى التاريخ نسأله : قال ان زمن معرفة

الناس بها يرجع الى ايام عصور التاريخ واحسب انها
نشأت في الهند ثم هاجرت منها الى بلاد فارس ثم
ظهرت بين اليونان والرومان ورحلت الى بلاد العرب
الى ان استقر بها النوى في اقطار الغرب وسبق كل

مرحلة من هذه المراحل كانت تظهر في اشكال مختلفة
وتصطبغ بصبغة البيئة وتتأثر بمضامين الجنس حتى
انتهت الى حيث هي الان .

فمرقنا نحن اذنا بالفكاهة يرجع الى صدر الاسلام
فقد وصل الى المسلمين في العصور الاولى الاسلامية
كتب كثيرة فارسية منها علمنا ولوح الفرس بهذا
النوع من الادب الذي ما كان يتجأز . عندهم مجرد
الحكايات الخسولة والنوادر الرائقة يتساورون بها
تربيحاً من البه في مجالس قوم يتسابقون لادبها للظهور
فيها ونيل المظرة .

واظهر مييزات النوادر الفارسية كثرة ما يها من الحكمة
والواعظ التي تدور على الاخلاق والتعاليم الدينية . منها
ما هو مشترك من عند انفسهم او منقول عن الهند
اقتبسها الفرس من قدم عندما اتصلوا بالثقافة الهندية
فل الفتح الاسلامي .

اما اليونان فيمتازون عن الفرس بانهم نحووا في
الفكاهة معنى جديداً لم يأله الفرس في ادبيهم من
قبل . ذلك انهم نحووا في الفكاهة - وغايتهم الادب
للادب - بحثاً علمياً منظماً ووضعوا لها قواعد واصولاً
وكان اول من عنى بذلك «ارسطو» وتدين الفكاهة
لهنا الفيلسوف لانه ادى لها خدمة كبرى بان

وضع علومها جديدة رفعت من شأنها وجعلتها بمصان
لننون .

وضع «ارسطو» علم المنطق وعلم الجمال وعقد
فصولاً قيمة في الفن كما هو من خلقه وانشائه فلم يسطر
علم الناس التفكير الصحيح وعلم الجمال الذي هو

فرع من فروع علم النفس اعلمهم على قوى الاحساس
والشعور واللددة والفرح وكل ما له مساس بالعواطف
والالفن فترى لربي اذ اتى الناس عرفهم ما المأسة وما
المهولة . وابلان اصول المأسة واحكام المهولة وما الى

ذلك من البحوث الرقيقة والدراسات المنظمة التي
لها اتصال بالفكاهة باعتبار انها علم وادب وفن .

ولوق هذا فان «ارسطو» اول من استلقت
نظرة موضوع الضحك فيبحث فيه وفي عوارضه ووضعه
له نظريات علمية لا تتخلو من صواب واتخذت الفكاهة
بين اليونان شكلاً جديداً لم يكن يعرف من قبل .

ذلك هو شكل الرواية التمثيلية بالمعنى الذي نفهمه

من كلمة «مهزلة» فان المعروف الشائع من قبل
انما كانت نوادر الطرفاء والمعوين وما اليهم .
ومنشأ الروايات الهزلية التي حلت على النوادر عند
الاغريق ذلك التبرج الذي كان يستبجحه الشعب
الاغريق في نفسه في مواسم الاعياد كما هي الحال في
«مواكب باخوس» مثلاً - فالوحيد الذي انتفى
اليائانه عالج الفكاهة بينهم في رواياته التمثيلية
«ارسطوفان» فوضع «٥٢» مهزلة بقي منها احدى
عشرة تتميز بكثرة النقد ووفرة المزل وتصور
الاخلاق العامة .

وانك للقاري تقدير مالكل هذا من فضل على
الادب وتأثير في تربية الفن .

ولا خرج العرب من محيط جزيرتهم المنصلا
بالثقافتين اليونانية والاريسية فذوقوا - على الازيد
- اداب الفرس . وثقفوا بها والتبسوا منها النوادر
والحكايات ، وتأثروا باسلوبها الى حد كبير ذلك
لانها اقرب الى مزاجهم العقلي . فاعقل العربي كان

يومذاك طملاً يفشل النوادر يرددها وينتهي بها قبل
ان يبل الى التحقق في معرفة الضحك والتفلسف في
الاسباب الباسطة عليه . ونستطيع ان نقول ان الدوق
العربي ظل في الفكاهة - يشابه الدوق الفارسي
مشابهة تامة من القدم الى العصر الحديث . وحسبك
دليلاً انك تنفض على عربي بين صفوف الكتائب بحث

في الضحك بحثاً منظماً او حلل غرائز النفس فجايل
عليه ادقاً على النسق اليوناني فلا تجد . فانت اذا قلت
والجاسط ؟ فالجاسط هو الوحيد بين اعلام العرب
الذي كتب في الضحك فصلاً موجزاً : «عشرين سطرأ

لاغير» فقلب على ما كتبه الطابع الادبي الذي يتمازبه
هذا الادب . اضف الى ذلك ان جل ما انتبهت فرائع
العرب في مخلف عصورهم في هذا الفن يتيسر - على
النمط الفارسي - في نوادر الطرفاء ولا يتعداها .

فل ان العرب نقلوا في عصر المأمون الشعر الفكاهي
او الروايات الهزلية في الادبين اليوناني والروماني كقتلوا
العلم والحكمة اذن لاحتدل ان يلجاء ادباء العرب
المشهورون بالفن الى تقليدهم ولكنوا ولوا الفكاهة

حقها ولسدوا في الادب العربي قصصاً ما كل حتى اليوم
ولما دالت دولة اليونان واصبحت البلاد اقلاماً
رومانياً ضعفت ادبيهم ولكن ظل ام ما وصلوا اليه

فمرقنا نحن اذنا بالفكاهة يرجع الى صدر الاسلام
فقد وصل الى المسلمين في العصور الاولى الاسلامية
كتب كثيرة فارسية منها علمنا ولوح الفرس بهذا
النوع من الادب الذي ما كان يتجأز . عندهم مجرد
الحكايات الخسولة والنوادر الرائقة يتساورون بها
تربيحاً من البه في مجالس قوم يتسابقون لادبها للظهور
فيها ونيل المظرة .

واظهر مييزات النوادر الفارسية كثرة ما يها من الحكمة
والواعظ التي تدور على الاخلاق والتعاليم الدينية . منها
ما هو مشترك من عند انفسهم او منقول عن الهند
اقتبسها الفرس من قدم عندما اتصلوا بالثقافة الهندية
فل الفتح الاسلامي .

اما اليونان فيمتازون عن الفرس بانهم نحووا في
الفكاهة معنى جديداً لم يأله الفرس في ادبيهم من
قبل . ذلك انهم نحووا في الفكاهة - وغايتهم الادب
للادب - بحثاً علمياً منظماً ووضعوا لها قواعد واصولاً
وكان اول من عنى بذلك «ارسطو» وتدين الفكاهة
لهنا الفيلسوف لانه ادى لها خدمة كبرى بان

وضع علومها جديدة رفعت من شأنها وجعلتها بمصان
لننون .

وضع «ارسطو» علم المنطق وعلم الجمال وعقد
فصولاً قيمة في الفن كما هو من خلقه وانشائه فلم يسطر
علم الناس التفكير الصحيح وعلم الجمال الذي هو

فرع من فروع علم النفس اعلمهم على قوى الاحساس
والشعور واللددة والفرح وكل ما له مساس بالعواطف
والالفن فترى لربي اذ اتى الناس عرفهم ما المأسة وما
المهولة . وابلان اصول المأسة واحكام المهولة وما الى

ذلك من البحوث الرقيقة والدراسات المنظمة التي
لها اتصال بالفكاهة باعتبار انها علم وادب وفن .

ولوق هذا فان «ارسطو» اول من استلقت
نظرة موضوع الضحك فيبحث فيه وفي عوارضه ووضعه
له نظريات علمية لا تتخلو من صواب واتخذت الفكاهة
بين اليونان شكلاً جديداً لم يكن يعرف من قبل .

ذلك هو شكل الرواية التمثيلية بالمعنى الذي نفهمه

كلنا من الأشهر

محمودًا يتغذى به الرومان على نحو ما كان بين العرب والفرس . بيد ان الرومان لم يهتموا بالفكاهة بل اعتنوا بها ونفع فيها شاعرهم « بلوت » ثم « تيرانس » وامثالهم الاخير بدقة الملاحظة ونكاته القاسية .

...

واذا انتقلنا الى القرون الوسطى رأينا انها كانت عصور مظلمة هجر الناس فيها الفكاهة ولم تزد عما كان معروفاً من قبل كنا اصاب الدهر سنة من النوم في تلك العصور . ففي الشرق انطفأ مصباح الادب طوال العصر التركي . وفي الغرب سيطر الدين على القول وحرم الناس كل دراسة لا تمت الى الدين بسبب وثيق

ولم يدب في الفكاهة ديب الحياة في اوروبا الا في القرن السادس عشر فعادت الى الظهور في ثوب الملاحى الاغريقية والرومانية غير انها كانت مصبوغه باللون المذهب مطبوعة بطابع البيئة . وما زالت تتردد بين الكساد والرواج وتتراجم بين الهبوط والصعود حتى عصر النهضة عندما استيقظ الغرب من سباته وتطاع الى علوم الرومان واليونان وفنونهم فاعترف منها وزاد فيها ثم بنى عليها صرح ادب الفكاهي الحديث .

واول من عالج الفكاهة في رواياته التشيلية بفرانسافى عصر النهضة « رابليه » في « نكتات تشكسبير » وفي اسبانيا « سيرفانتس » وقرن السابع عشر ولم يشتهر في الفكاهة غير « موليير » فاقهما في تصانيفها وعالجها نقلاً وشرافاً في ملامحه الجريئة . ثم ذهب « موليير » واعقبه « رينسار » وسلا « رواياته بالنكتات المضحكة . ولما جاء القرن الثامن عشر ظهر « لاسج » و « بومارشيه » وكذلك حدث انتشار العلم بومثلاً نوعاً من القصص الخيالية جميع الموضوعات المولية في القالب الجدد . وكان منشأه في انكترا ثم انتقل الى الاسم الاخرى بالاحذاه وواضع الاساس لبناء المزل الجدي او « المومور » كما تسميه نقلاً عن الاجانب « سوينف » و « بليه » « سترن » ثم جاء القرن التاسع عشر فزاد الاقبال على الفكاهة والتخصص في هذا الفن الجليل ونفع فيه طائفة من الكتاب ذاعت شهرتهم في جميع انحاء العالم . وفي مقدمة هؤلاء « تا كيري » و « ديكسنس » في انكترا و « كورتالين »

في فرنسا و « هوفمان » في ألمانيا و « مارك توين » في امريكا . وظل هذا الفن الجليل يتقدم مع الزمن ويتطور مع امله ونظمه الى ان بلغ بعد الحرب العظمى ارقى مستواه واصبح عدد الادباء الفكاهيين في وقتنا الحاضر لا يقع تحت حصر واكثرهم لا يزالون يؤلفون ويرزقون .

وهكذا سلك الغربيون بالفكاهة سلك التنوع والتجديد الى ان صارت في تعداد فنونها تدخل في كل شيء . يمكن ان يفكر فيه او يشير به الانسان ولم تعد تقرأ لهو والتسلية ولم تعد كذلك مقصورة على الوداد ولا على الزايات البزلية ولا القصص المجونة بل صارت تشمل نواحي الفن تدخل في مختلف المواضيع وفي كل لون من ألوان الحياة .

...

بينما كانت الفكاهة تتطور في اوروبا كان العرب نائمين طوال العصر التركي (اربعمائة سنة) حتى اذا

على ا
متنا
قد و
الى ا
احتر
يوم
الام
من
حق
فك
مش
الفر
الا
عاز
ايه
وج
في
عز
الر
م
الك
ما
ع

كل يومين ٣٠٠ صنف جديد في محلات



اذا كنت انتطعت عن زيارة هذه المحلات يومين متواصلين فقد اصبح من الضروري ان تزورها في اليوم الثالث والا فانت (غريب عن اورشليم)

٨٠٠٠ صنف - لا شيء فوق ل ٢٥ غ.س.

كلنا من المتأهل

اساطيل العالم

لقد انسحب مندوب اليابان من المؤتمر البحري الذي عقد مؤخراً في ١٥ كانون الثاني . فلم تحدد لذلك الاتفاقيات المقودة في واشنطن سنة ١٩٢٢ واصبحت الدول الكبرى كأنها حرة في بناء ما تشاء من القطع البحرية . وفي مقالنا هذا سنسعى الى ذكر قوة كل اسطول من اساطيل الدول العظمى المسيطرة اليوم على العالم .

ان الامبراطورية الانكليزية تأتي في الدرجة الاولى ثم الولايات المتحدة الاميركية ثم اليابان وبعدها فرنسا واطاليا وألمانيا . وذلك جدولاً يظهر ذلك بوضوح :

الدول	محمول الاسطول بالاطنات	الاجال	الوحدات الحربية
انكلترا	١٤٣١١٥٨٩	٤٠٧٤٠٧٥٠	٤٠٧٤٠٧٥٠
الولايات المتحدة	١٤٠٩٧٨٩٠	٤٥٥٤٤٠٠	٤٥٥٤٤٠٠
اليابان	٧٧٤٤٥٣	٢٧٣٢٠٧٠	٢٧٣٢٠٧٠
فرنسا	٥٦٠٤١٣	١٨٥٢٢٥	١٨٥٢٢٥
اطاليا	٤٠٠٤١٣	٨٦٠٥٣٢	٨٦٠٥٣٢
ألمانيا	١٣٦٤٨٤٩	٧٢٤١٦	٧٢٤١٦

ان هذا الجدول على ما فيه من التدقيق والوضوح ليس ليظهر كل الاظهار قوة الاسطول الحقيقية ذلك لان الاسطول لا تكون قوته فقط في محموله وتقله بل في طريقة بناء قطعه وبنائها وتمريرها ونوع السلاح الذي تحمله .

كان اسطول الدولة ليس فقط للمبارك البحرية في ايام الحرب بل هو ايضا لحماية سواحل تلك الدولة وتأمين مواصلاتها . وهذه المهمة تقوم بها الوحدات الحربية الخفيفة .

وتجدر بنا ان لا ننسى ان قوة اسطول دولة لا تحكم

جميع هذه الشواطي . الراسمة ولأمين طريق المراكب التجارية .

تملك الولايات المتحدة ١٥ وحدة حربية محمولا ٤٥٥٠٠٠ طن مقابل ٤٧٤٠٠٠ طن لانكلترا .

اما هذه الوحدات فهي قليلة السرعة بالنسبة للوحدات الانكليزية لانها لا تقدر ان تقطع اكثر من ١٩ عقدة .

اما الاقدم هذه الوحدات فهي المدرعة « رانكزاس » المبنية سنة ١٩١٢ وثلاث منها المربونند والسكرافورد ووست فرجينيا تحمل مدافع من نوع ٤٠٦ . ومع هذا الاسطول ست « حاملات طائرات » ١٥ طراداً ثقيلاً من ١٠٠٠ الى ١٠٠٠ طن تقطع ٣٢ عقدة و ١٠ طرادات خفيفة تقطع ٣٤ عقدة و ٢٢٩ سفاعة من ١٠٠٠ الى ١٢٠٠ طن و ٩٤ غواصة مؤلفة اسطولاً خفيفاً هاماً

الاسطول الياباني

ان طمع اليابان في التوسع وتوقها من ممانعة بعض اعدائها لها دفعها الى بناء اسطول عظيم من الغرادات السريعة التي بالكاد ان تقف في وجه كل سفاعة او مدمرة ٤ والى بناء غواصات مرمية لحماية الشواطي . ووحدات حربية كبرى بمقدورها التبات امام كل اعتداء

ففي تلك اليوم قسم وحدات حربية بنيت بين سنة ١٩١٥ و ١٩٢١ وتقدر ان تقطع ٣٢ عقدة وثلاث منها ٢٦ عقدة ٤ واثنان منها تحملان مدافع من نوع ٤٠٦ ٤ اما الباقيات ففيها ٧٢ مدافع من نوع ٣٥٥ . وعند اليابان اربع « حاملات طائرات » بنيت بين ١٩٢٢ و ١٩٣٢ .

اما الاسطول الخفيف فهو مؤلف من ١٤ طراداً من الطراز الاول (٢٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ طن) تقطع ٣٢ عقدة ومن ٢٥ طراداً من الطراز الثاني . ومن ١٠٦ سفاعة و ٦٧ غواصة

الاسطول الافرنسي

ينبغي لفرنسا اسطول ضخم قوي لتتمكن من حماية جميع شواطئها وتأمين جميع مواصلاتها مع مستعمراتها الكثيرة . وفي هجرة بلفي . ولقمتها

الاسطول البريطاني

على الاسطول البريطاني ان يقوم بالدفاع عن الجزر البريطانية وان يؤمن طريق الهند ويحمي المراكب التجارية الكثيرة التي تنقل بين انكلترا ومستعمراتها الواسعة المنتشرة في جميع اطراف العالم وانحائه .

ان هذه المهام الثلاث التي يقوم بها الاسطول الانكليزي تتطلب وحدات حربية ضخمة ووحدات خفيفة سريعة مدفعة .

فاكثرها عندها اليوم ١٥ من الوحدات الحربية الضخمة اقدمها بنيت سنة ١٩١٣ منها خمس مدرعات على طراز المدرعة « كوين اليزابت » واحديها المدرعة هود التي بنيت سنة ١٩٢٠ . وجدير بالذكر ان هذه الوحدات في مناة شديدة وبمقدورها ان تقطع ٢٣ عقدة وهي مصفحة بالدفاع من طراز ٣٨١ وبينها نلسون ورونداي من طراز ٤٠٦ . وتملك فرنسا ست وحدات حربية الانكليزية تشابه قط مع وحدات انكلترا اما إيطاليا فلا تملك لا اربع وحدات . ولانكلترا مع وحداتها هذه سبع « حاملات طائرات » بنيت حديثاً .

اما الاسطول الخفيف فهو مؤلف (١) من ١٧ طراداً من الطراز الاول ٤ مدافعها من نوع ١٥٥ . ثانياً (٢) من ٤٤ طراداً مدافعها من طراز ١٥٢ . وثالثاً (٣) من ٢١ سفاعة و ١٠٦ مدرعات و ٥٤ غواصة .

الاسطول الاميريكي

ان الاسطول الاميريكي في حقيقته هو اعظم من الاسطول الانكليزي ذلك لان عليه ان يحمي شواطي الولايات المتحدة في الاوقيانوس الباسيفيكي والا قباينوس الاطلسيكي ويحمي حوز هواي واليابين التي هي قاعدات بحرية هامة والتي تبعد مئات من الاميال عن الولايات المتحدة .

ومن الطبيعي ان يكون في الاسطول طرادات خفيفة ومدرعات مرمية كثيرة ليتمكن من حماية

الجغرافي على ان يكون عندها اسطول قوي في البحر المتوسط واسطول في الادرياتيک لوقوفها ذلك الى الوقوف في وجه كل من يسد بحر جبل طارق فيقطع مواصلاتها والى تأمين طريق جيبير مراكش التجارية البحرية ان الى سوريا او الى الرقيا وتلك فرنسا اليوم ست وحدت حربية بنيت بين سنة ١٩١٣ و ١٩١٦ ولا تقطع اكثر من ٢١ عقدة تساعدها ثلاث مدرعات قديمة (١٩١٢) وعندها طراد حربي دسرك بحوله ٢٦٥٠٠ طن يقطع ٢٩ عقدة ازل الى الماء سنة ١٩٣٥ وهي تبني طراداً جديداً ستراسبورغ من هذا النوع الحديث لم يتبعه بعد واربعتان ٣٥٠٠ طن يتداني بنائهما عند انتهاء ماعدته واشتغلوا وعندها حاملة واحدة للطائرات وثلاثة وعشر طرادات من الطراز الاول (١٠٠٠ طن) بثمانية من الطراز الثاني من ٤٠٠٠ الى ٧٠٠٠ طن ثلاثين قطعة حربية مضادة للسفينة واربعين سفينة ٨٢ غواصة كل هذه تولف الاسطول الخفيف .

الاسطول الايطالي

الحالة الموجودة فيها ايطاليا تشبه الحالة الموجودة فيها فرنسا فهي بحاجة الى عدد كبير من الغواصات والمراكب الحربية لتتمكن من الدفاع عن شواطئها ولتجعل لا معبر جبل طارق عندما يقفل في وجهها وهي بحاجة ايضا الى طرادات كثيرة خفيفة لتتمكن من تأمين المواصلات بينها وبين مستعمراتها في افريقيا عندما تقفل قناة السويس في وجهها ولتؤمن طريق بواخرها التجارية في البحر الاسود والحاملة اليها المواد الأولية التي لا غنى لها عنها كالحديد والحجارة وحدات حربية ضخمة لترد كل هجوم عليها في البحر المتوسط وتلك اليوم اربع وحدات حربية ازلت الى الماء

الاسطول الالماني

منذ الاتفاق الذي جرى بين المانيا واكترا في سنة ١٩٣٥ اصبح بمقدور المانيا ان تبني اسطولاً نسبته الى الاسطول الانكليزي كنسبة ٣٥ / ١٠٠ اما اليوم فاسطولها مؤلف من ست وحدات حربية ثلاث منها من الطراز القديم وواحدة تنظم ١٨ عقدة وثلاث ٢٨ عقدة ومنذ اوائل سنة ١٩٣٦ اخذت المانيا في بناء مدرعتين حديثتين (٢٦٠٠ طن) وهي عندها ٧ طرادات من النوع الاول تقطع ٣٦ طرادات و ٢٧ دمريرة واربعة سفنات صغيرة و ١٢ غواصة

THREAD-RUBBER BATTERIES
Willard

بطاريات ويلارد



تلفون ٢٥ - ٦٧

اشهر الماركات الامركية متانة ودقة واقتصادا

وهي رغما عن التحسينات المتواصلة فيها

تباع بأرخص الاسعار

يمكن كل صاحب سيارة من اقتنائها

الوكلاء الموميون في سوريا ولبنان محلات اوتو بارتنس - ساحة الشهداء - بيروت

قيمة المؤسسة السياسية

القوية في حياة الامة

[لعمركم فلسطين ثابت]

لا ينبغي على كل ذي بصيرة يسلم بتاريخ الامم والدول ان الشعب الذي يبلغ من النضال والرقى الفكري درجة عالية يصبح المهدف الاول الذي تشرب له اعناقهم وتطمح اليه نفسه هو حياة استقلالية قوية الاركان لا تتزعزع معها تعاليت الاجيال وتطورت واذا رجعنا الى ما خلفه لنا التاريخ من العبر والعظة نجد ان لا غنى لئله هذا للشعب المثقف الراقي عن مؤسسة سياسية قوية تقف به روابط التضامن والتعاون والتناصر في جميع نواحي الحياة الاستقلالية وتخلق فيه عزيمته جبارة لا يخشى معها طواير الدهور وعادياته ولا مشاحة ان للشعب في كثير من الاحايين والظروف القاهرة ثورات فكرية تطوح به وتوقد له طورا الى وثبات فجائية لظفر بما تنوق اليه نفسه من الاستقلال .

بعد هذه الواقعة التاريخية الخالدة بمشي وثلاثة وسبعين سنة عندما تلقى هانيبال القائد السوري نتيجة معركة الميتوروس «Melours» على الطغش شكل في شاهدة رأس اخيه هازدروبال بتدريج عند قدميه فابتهذ العبارة الخالدة « ان مصر قرطجة قد لفظ » .

ولقد اتقينا هذين المثالين لنظهر التباعد المتجلى في المبدأ بين الاثنين اذ ان في الاول يخضوع ابناء البلاد بالمديح والثناء على الشرف الرقيم في محافظتهم على الشرائع والمؤسسات والضحية في سبيل ذلك . بينما في الثاني ، قد اعترف القائد العظيم والرمح العظيم البعيد النظر قدر حراجه موقف بلاده اذاء مناوئتها رومية التي مع تأخر وقفها المادي امتازت على قرطجة في انها كانت تؤمن مصلحتها القومية بمؤسسة سياسية قوية بدلا من الاعتماد على عساية القدر . وقد تحقق ظنه هذا عند خاتمة الحروب القرطجية للرومانية الثلاثة ودمار المستعمرة السورية في الرقيا سنة ١٤٦ ق م .

منذ ذلك العهد (باستثناء عهد الامويين في سوريا وازدهار حضارتها وقتئذ) فقد السوريون كل ما يعمل على ضبط وتديير سياساتهم القومية في سبيل مصلحتهم . وكل ما يعترف لهم من هذا القبول انهم بالرغم من جميع العوامل والظلمة الجارية

شراهم ومؤسستهم . بينما نرى ان اعدائهم قد ارغموا على الهجوم تحت ألم السوط الفارسي . ويقدر القاري كل التقدير الفرق بين سيل من الجيوش اتيد بشيء من الفوضى مرغم على القتال ورجال اقتدوا على ساحة القتال بامل الشرف وعزة النفس وبامل الشعور بمسؤوليتهم تجاه وطنهم وعيالهم وبامل احترام النفس وتقوهم الرابع الى روح النظام الخاص بهم .

بعد هذه الواقعة التاريخية الخالدة بمشي وثلاثة وسبعين سنة عندما تلقى هانيبال القائد السوري نتيجة معركة الميتوروس «Melours» على الطغش شكل في شاهدة رأس اخيه هازدروبال بتدريج عند قدميه فابتهذ العبارة الخالدة « ان مصر قرطجة قد لفظ » .

ولقد اتقينا هذين المثالين لنظهر التباعد المتجلى في المبدأ بين الاثنين اذ ان في الاول يخضوع ابناء البلاد بالمديح والثناء على الشرف الرقيم في محافظتهم على الشرائع والمؤسسات والضحية في سبيل ذلك . بينما في الثاني ، قد اعترف القائد العظيم والرمح العظيم البعيد النظر قدر حراجه موقف بلاده اذاء مناوئتها رومية التي مع تأخر وقفها المادي امتازت على قرطجة في انها كانت تؤمن مصلحتها القومية بمؤسسة سياسية قوية بدلا من الاعتماد على عساية القدر . وقد تحقق ظنه هذا عند خاتمة الحروب القرطجية للرومانية الثلاثة ودمار المستعمرة السورية في الرقيا سنة ١٤٦ ق م .

منذ ذلك العهد (باستثناء عهد الامويين في سوريا وازدهار حضارتها وقتئذ) فقد السوريون كل ما يعمل على ضبط وتديير سياساتهم القومية في سبيل مصلحتهم . وكل ما يعترف لهم من هذا القبول انهم بالرغم من جميع العوامل والظلمة الجارية

قد تمكنوا فقط من المحافظة كل هذا المدى البعيد على خاصيتهم القومية والشعبية . اذن ما هو الحل لهذه الوضعية ؟ ان الحل الوحيد لا يراه بائي الا على يد مؤسسة سياسية قوية كما تقدم آنفاً تجمع كل مواهب هذه الامة في فردية كانت او اجتماعية ، لاستخدامها في سبيل مصلحة الامة والوطن .

ولا يمكننا ان نتصور عملاً قومياً او تتحدث عن القومية بدون ان يتضمن ذلك وجود مؤسسة سياسية راقية تؤمن دوام التضامن المحلي . وبكلمة اخرى ان المؤسسة السياسية القوية في الامة هي بمثابة الضمان الرئيسي للفعال حياة الامة ولصيانة مصالحها . لقد اظهرت الاختبارات ان الرقي المادي او عبقريه بعض الراد الامة او اية ميزات اخرى كل هذه لا يمكن ان تكفل الحياة لاستقلالية للامة ما لم تتمتع هذه بنظام سياسي قوي ، لان هذا النظام وحده يجمع بين كل ناحية من نواحي حياة الامة وليس هو الا يظهر حيوي لباقي مؤسساتها .

ان الاشخاص الملمين بتاريخ المستعمرة السورية الاصل واعني بها قرطجة لا يمكنهم الا ان يعترفوا بان السبب في تزعزع اركان هذه الدولة هو ضعف مؤسساتها السياسية . ولو ان المقياس كان غير ذلك لاحتج لما الانتصار نظراً لرقيها الاقتصادي ومظهر الازدهار المادي في جميع نواحيها ولديها اعظم القواد والاختصاصيين الحربيين كهنانيبال وهازدروبال ومهربال ، ولكن فساد المؤسسة السياسية في قرطجة حال دون استغلال هذه القوائد اما المؤسسة السياسية في رومية فانها ساعدت هذه الدولة رغم حاجتها الى الماسة للبال والى قواد ماهرين ، وجعلتها قادرة على مقاومة جميع الصعوبات وعلى تحمل الحصار الجسيمة والتفقر في عدة معارك بدون ان يمس استقلالها . اما في قرطجة فقد كان الامر عكس ذلك ، فكان بمعركة واحدة كانت القاضية عليها .

ولا ريب بان كل مؤسسة قومية لا يمكن إيجادها
 برد وضع مبادئ عامة على الورق لان المؤسسات
 تأتي بواسطة التخييلات العقلية فقد قال احد
 غلاب السياسة : « من السهل نسخ الدساتير ولكن
 مزجة لا تنسخ » .
 من هذا يستدل بان المؤسسة السياسية لا يمكن
 تفصل عن حالة الشعب الثقافية ولذلك فان الشعب
 يوصل الى درجة عالية من الرقي الفكري يحق
 ان يتمتع بمؤسسات سياسية ناضجة ولا ريب بان
 هذه المؤسسات وثباتها يتوقفان على احترام
 نظمته والشرائع من قبل الشعب عن اقتناع راسخ
 ثمة ذلك وعن تقدير الحرية المنظمة قولاً وفعلاً .
 برهاناً على ذلك نجد بساطة عادات الرومان
 ضحياتهم واخلاق الشعب البريطاني السامية ونظامهم
 اجتماعي الراقي او ارادة الشعب الايطالي الجبارة
 سبيل الحياة واتباعه خطة منتظمة للوصول الى
 يتبعها كل هذه الصفات تفيد ان النظام السياسي
 وي يتوقف نجاحه على حالة الشعب الاخلاقية
 استعداد كل فرد ان يعلم بان مصالحه لا تقوم الا
 المصلحة العامة وان يتحمل كل الصعوبات في
 ين تحقيق ذلك .
 يستنتج من هذا ان النظام السياسي القوي يمكنه
 يعوض عن كثير من الماديات خذ مثلاً مارك
 سكندر الكبير وهنبال ويوليس قيصر وناپوليون
 بان عدد جنودهم كان قليلاً بالنسبة الى عدد
 ود العدو ورغم ذلك كان النصر حليفهم لان
 وافر النفسية لكل من جنود هؤلاء القواد التي
 تحت تأثير الحرب والطموح الى الاعمال الجيدة
 الثبات والتضحية والقوة والنظام ، كان له التأثير
 كبير في ترجيح كفة النصر لان هذه الصفات لها
 اثت مساوية عند كل الشعوب لكأن القياس
 جيد للنجاح القوة المادية والتفوق العددي . ولا
 من امل للضعيف مادياً والقوي رومياً ان يقاوم
 رة والعدد الكثير
 ان قوة المؤسسة السياسية انما هي في روحها
 قراطية . اي انها حناسة بازادة الشعب ونفس
 مصلحته . اذن فالديمقراطية ليست مرادفة للنظام
 المالي او التمثيلي . بل يمكن ان تتفق مع المنظمة
 هي عندما يقوم اساسها على مبادئ الشعب فلهذه
 الفاشية نظام ديمقراطي محض . هو نظام يحفظ
 حقوق الفرد ويصون مصلحته . يستخدم مواهب
 الافراد لمصلحة الامة . الدكتواتي يستمد سلطته من
 الشعب الايطالي وسبق له هذه القوة ما دام الشعب
 يمنحه الثقة وهذا ينطبق على حالة المانيا « ونهرها »
 اي ان الدكتاتورية مجرد نظام لا يمكن ان يكون
 قوياً الا اذا قام على ارادة الشعب
 هنر ووسولتي لماذا يتمتعان بسلطة واسعة ؟
 ليس لان كل منهما حاصل على ثقة شعب . بينما
 برؤ دي رينيرا في اسبانيا كان نصيبه الفشل في
 ديكستادوريت لانها قامت على صورة نظام غير
 مستند الى اساس قومي . وقد كان برؤ دي رينيرا
 على خطأ كبير في اعتماده على الديكتاتورية كشكل
 حكومي ، بدون ان يقدر قيمة الاسباب التي عملت
 على تثبيتها في ايطاليا .
 اذن يجب ان تفرق بين النظام التمثيلي والديمقراطية
 الحقة . ولا يقرب عن احد بان النظام التمثيلي يتمتع
 بتقاليد محترمة ، بل هو نظام قام على ضحايا عديدة
 وسفك دماء باسم الديمقراطية وحقوق الرجل الطبيعية
 وعليه فكثيرون لا يمكنهم ان يتصوروا حكومة
 ديمقراطية عن غير طريق المجالس النيابية . ان
 ديمقراطية جمهوريات المدن اليونانية القديمة كانت
 صالحة في عهدها ولكن اذا فكر احد بتطبيقها في
 عصرنا هذا تصبح ولا شك موضوع سخريه واستهزاء
 بيد ان النظام التمثيلي قد اوشك بحكم طبيعة التطور
 ان يكون عاجزاً عن سد حاجات الدولة القومية
 الحديثة وعن معالجة امورها الاقتصادية والفنية المختلفة
 واستطراداً اقول اني كفرد في الامة السورية
 مجتمع بانتازات مدنية يستمدّها من الامة ويفخر
 بتاريخها المجيد وخدماتها التي لا تقدر للمدنية المادية
 اشعر دائماً بانني مسؤول كل المسؤولية من تقديم خدماتي
 للامة التي اتبعها اليها . وكفرد يفكر هذا
 والفكر ويتابع حالة هذا الوطن المميز السياسية
 والاجتماعية اراني محملاً على التصريح بانني المتعطين
 جداً لخدمة الامة بصورة تعمرية .
 ولا ريب في ان كل من يشعر بما اشعر به لا
 يمكنه الا ان يعترف بوجود مجال واسع للاعمال
 التعمرية والتي على اقتناع تام ، بان الراد الامة
 (Citoyens) يحكم الرعية مسؤولون عن التفكير
 عملياً والاهتمام بمصالحهم القومية ولا تتفنى مسؤوليتهم

اعلان

ان مهلة المناقصة بالظرف المحتوم على التزام
 تقديم الادوات والمواد القوطاسية اللازمة
 للدوائر البلدية قد تمددت الى الساعة الرابعة
 والنصف من يوم الاربعاء القادم الموافق التاسع
 عشر من شهر شباط ١٩٣٦ . فعلى من كانت
 له رغبة في الاشتراك بهذه المناقصة ان يراجع
 قلني لمعافظ والبلدية للاطلاع على شروط
 الالتزام والكشف الخاص بالادوات المطلوبة
 في قبضى البيان .

بيروت في ١٣ شباط ١٩٣٦

محافظ بيروت - رئيس البلدية

الانضاء

كامل حميه

لغة سورية

بقلم روبير ايليا

لست أبحث عنصرية سكان سورية في هذا
 المقال ، ولكن لا بد لي من اختصار بعض نقاط
 منها لما لعلاقة مباشرة بوضوعنا :
 الرأي السائد بين اهل هذه البلاد انهم في غالبيتهم
 من دم عربي ، ولكن هناك فئة قليلة (في لبنان)
 تزعم ان السوريين من سلالة سريانية في اكثرهم .
 ومع كوني اتمنى لاصحاب العقيدة الاولى فاني لا
 اخشى كثيراً من الزعم الثاني ، ولا ارى منه خطراً
 يزعم العقيدة الاولى اذ ان الاختلاف في العقيدتين
 ليس الا تلاحقاً في اللفظ ، وكيفية ذلك ان الشعب
 السرياني تألف من عدة هجرات سامية امتزجت
 بعضها ببعض وتأثرت بالاقليم السوري فوالت شعباً
 له مثاله الخاص . ثم ان الفتح العربي لم يكن الا
 هجرة من تلك الهجرات السامية كانت آخر اخواتها
 وامتازت عنهم بقوتها لانها صيغت بصيغة دينية لم
 تكن للواقي سبقتها . واعاد التاريخ نفسه فامتزج
 تحت سماء سورية هؤلاء الساميون الجدد بالساميين
 القدماء والقوا قومية جديدة هي القومية السورية
 الحديثة التي هي اقرب الى سائر القوميات السامية
 الخلس المعروفة في العالم اليوم منها الى غيرها من
 القوميات . واليك تعداد القوميات السامية الخلس
 مرتبة بالنسبة الى اعتمادها عن الاختلاط : العربية ،
 السورية والعراقية ، المصرية والمغربية . اما الاسرائيليون
 فهم ساميون ايضاً ولكن تشتتهم في العالم اقدم
 ميزاتهم السامية وكاد لا يجمع بينهم الا عصبية دينية
 غريبة خاصة بهم دون جميع البشر .
 ولما كان هؤلاء الساميون قد اخذوا عن العرب
 الساميين لغتهم ودينهم وامتزجوا بولدم تغلب العنصر
 السامي العربي على سائر العناصر السامية ومزجها به في
 بكل الاقطار المار ذكرها والتي تدعوها اليوم بالشرق
 العربي واصبحت الصفة العربية مرادفة للصفة السامية .
 ان اصحاب النظرية السريانية ، عملاً بوجوب
 مساعدة تاريخية جديدة ، مغلوطة ، يرون اللغة العربية
 غريبة عنهم وانه لا حق لهم بها وان لغتهم كان يجب
 ان تكون اللغة الآرامية اي السريانية . ولما كانت
 مسألة اللغة على اهمية كبرى في حياة الامة اصبح
 من الواجب ابضاح هذه النقطة ليعرف السوريون
 جميعهم ان اللغة العربية هي لغتهم عليها فضل
 ولهم بها حق .
 اللغة الآرامية في عهد الهجرات
 والتوحشات السامية
 بدأت الهجرات السامية الى سورية من شبه
 جزيرة العرب وبلاد ما بين النهرين في اوائل الالف
 الثالث قبل المسيح ، فلم يجد المهاجرون فيها من
 السكان الا بقايا اناس من العصر الحجري قطنوا
 البلاد لسته الالف سنة قبل المسيح فامتزجوا بهم .
 فلم يلبث هؤلاء ان تلاشوا في الحضارة الجديدة ومع
 الايام استقرت هذه القبائل في سورية واستوطنتها .
 وقد اطلق الاغريق اسم الفينيقيين على الذين تزولوا
 منهم الساحل الممتد بين حيفا واللاذقية وكانوا
 يتكلمون لهجة سامية دعيت باسمهم . اما هم فكانوا
 ينتسبون انفسهم بالكنعانيين وقد كانوا يجمعون هذا
 الاسم نفسه في مستعمراتهم منها قرطاجنة حيث كان
 يدعوم الرومان باليونانيين . اما الذين سكنوا منهم
 مرتفعات سورية الداخلية فقد أطلق عليهم اسم
 الاموريين وكانوا ايضاً يتكلمون لهجة سامية .
 وقد أطلق ايضاً اسم الكنعانيين على الذين استوطنوا
 فلسطين وكانوا ايضاً يتكلمون لهجة سامية دعيت
 باللغة الكنعانية . وبعد مرور الف سنة على هذه
 الهجرات اي في الالف الثاني قبل المسيح قدم ابراهيم
 الخليل وعشيرته ، (لا شك مسالين) وزولوا في
 فلسطين ، بلاد الكنعانيين واخذوا عنهم لغتهم التي سميت
 فيما بعد بالسريانية نسبة الى بني اسرائيل . وفي القرن
 الثالث قبل المسيح قدم من البحر قوم عن طريق آسيا
 الصغرى وبلاد اليونان يحملون اسم الفلسطينيين
 (وكانت جالياتهم قد سبقتهم من قبل الالف الثاني
 قبل المسيح الى جنوب سورية) فتفتحوا بلاد الكنعانيين
 وأطلقوا اسمهم عليها الى اليوم . وبعد مدة عاد

البرانيون من هجرتهم التي دامت ٤٣٠ سنة في ارض
 مصر وحاربوا الفلسطينيين والكنعانيين معاً وتغلبوا
 عليهم نهائياً بعد مدة قاربت القرنين وكان ذلك في
 عهد الملك داود . وفي القرن الثالث عشر قبل الميلاد
 ايضاً ، وكانت سورية آنئذ في يد المصريين ، هبط
 من شمالي سورية شعب من آسية الصغرى يدعون
 الحثيون (وكان لهذا الشعب جاليات في البلاد قد
 سبقت قدومهم) فأخذوا يناوشون المصريين . وقد
 ساعدتهم في عملهم ذلك في القرن الثاني عشر قبل المسيح
 شعب سامي جديد يدعى الشعب الآرامي ، كان قد
 ترك بلاد ما بين النهرين منذ القرن السابع عشر قبل
 المسيح وسكن حدود الصحراء السورية من الجهة
 الغربية . وتغلب هذا الشعب أخيراً على أعدائه واستولى
 على بلاد الاموريين واتخذوا عاصمتهم دمشق قاعدة له .
 وضاعت شخصية الاموريين من ثم وحلت مقامها اللغة
 والشخصية الآرامية .
 قلنا ان الهجرات السامية هي التي كانت تستعمل
 بين القبائل السورية في العهود القديمة ، وان الفلسطينيين
 والحثيين الذين بقوا في البلاد اندمجوا بالساميين لغة
 وعوايد . ولكن هذه الهجرات كانت تتطور ويتغلب
 البعض الاحسن والافرى منها على البعض الآخر
 فجاءه نحو التوحيد ، شأن الهجرات السامية في شبه
 جزيرة العرب بعد عكاظ والكتاب الكريم . اذ لم
 يكن عكاظ والقرآن لكأن الهجرات تتقارب وتستقل
 حتى يصبح البعد بينها كالبعد الذي هو اليوم بين
 العربية وشقيقتها السريانية والعبرانية . ولكن هذا
 التطور لم يكن ليتأثر بالشعوب السامية الفاتحة نظراً
 لنشابه الهجرات بينها وبينهم واليك عرض الشعوب
 السامية الفاتحة مع تعليق وجيز على كل منها :
 (١) البابليون سنة الالفين ق م . كان لهم
 سيادة اسمية على سورية اكتشفوا منها بالجيزة وترك
 الاستقلال الداخلي لاهل البلاد - ولكن احتكاك
 السوريين مع هؤلاء الساميين عن طريق التجارة
 والجوار وقرب اللغة أثر في آدابهم ومعتقداتهم .
 وهكذا فانهم اخذوا عن البابليين الخط المساري .
 (٢) المصريين بين القرن الـ ١٥ والـ ١٣ ق م .
 يصح بهم ما قيل عن البابليين في تأثيرهم
 الادبي على السوريين . وقد استوحى الفينيقيون من
 حروفهم الهيروغليفية حروف الهجاء التي اصبحت ناجية
 الارضاع في القرن الثالث عشر ق م .

كلنا من المرحلي

والحيثيون والفلسطينيون بين القرنين ١٣ والـ ١٢ ق م . من أصل غير سامي لكنهم اندمجوا
بأهل البلاد لغة وعوائد .
(٣) . الآشوريون بين القرنين ١٣ والـ ٧ ق م . لم يؤثروا باللغة شيئاً ولم يتركوا وراءهم
الأدب ذكرى القاطعة وهول الوحش .
(٤) البابليون بين القرنين ٧ والـ ٦ ق م . كانت اللغة الآرامية قد شملت أغلب مقاطعات
سورية وكان الآشوريون قد أخذوها وفيها سوى
الدين لغة لهم ، وعلى أثر عودتهم من سبي بابل كانوا
قد نسوا شيئاً لفهم العبرانية .
اللغة الآرامية في عهد الفتوحات الأجنبية
من عهد الفرس إلى عهد الفتح العربي
٥٢٥ ق م — ٦٣٤ بعد المسيح
بدأت اللغة الآرامية منذ القرن الثاني عشر قبل
المسيح تغلب على سائر اللهجات السورية وتسرّب إلى
الاقطار المجاورة حتى بلغت حدود الهند
الفرس ٥٢٥ ق م — ٣٣٠ ق م .
أصبحت سورية مقاطعة من الإمبراطورية الفارسية
قاعدها صيدا وفي عهد الملك الفارسي قبيز الذي
منحها الاستقلال الداخلي لقاء موافقتها للفرس في
محااربة الأتراك . في ذلك العهد أصبحت اللغة الآرامية
اللغة الدولية في سورية ومالك ما بين النهرين وآسيا
الصغرى وحتى اللغة الرسمية في الممالك مع الحكومة
الفارسية نفسها . وبلغت هذه اللغة أوجها في القرن
الثاني قبل المسيح .
السوريون ٣١٢ ق م — ٦٤ ق م .
في هذا العهد لم تفسح اللغة الآرامية أمام
الآرامية بل بقيت لغة الشعب . ولكن اللغة
الآرامية أصبحت لغة الآداب ، وقد نبغ فيها الراد
سوريون كعلم شيشرون خطيب الرومان . وكما أن
الملوك الآشوريين أطلقوا بعض الأسماء اليونانية على
المدن السورية . كذلك هم بدورهم أخذوا عن الآرامية
الرومانيون ٦٤ ق م — ٣٩٥ بعد المسيح .
بقيت الآرامية لغة البلاد في عهد الرومان ، حتى
أن الساسانيين العرب الذين استولطوا سورية أخذوها
عنهم كالنبطيين في البتراء ودمشق . ولكن اللغة
اللاتينية أصبحت لغة الشرع والجندية وظلت اليونانية
لغة الآداب . ورزى أن القديسين من في ذلك العهد
قد وضع أقوالهم باللغة الآرامية .

١٠٩٨ - ١٢٩٢ م
بقيت الآرامية لغة البلاد أيضاً . لكن شاع استعمال اليونانية والآرامية معاً .
خلاصة القول ان كل الناطقين الاجانب الذين
تبعوا سورية لم يستطيعوا قتل اللغة الآرامية السامية
اهالي البلاد ، وبل ما قدروا عليه هو ان يعلوهم
انهم ليحتكوا من استعمالها في معاملاتهم الرسمية .
لغة العربية ***
منذ الفتح العربي الى عهد الانتداب : ٦٣٤ م -
١٩١٤ م .
سئل على السوريين ان يتكلموا لغة الفاتح هذه
وذلك لاسباب متعددة منها :
« ١ » ان اللغة العربية هي لغة سامية يشبه
برأ اللبجات السامية المتفرقة التي جشأ على ذكرها
اول مقالنا ، وان حروفها مأخوذة عن الحروف
أرامية أيضاً .
« ٢ » ان هذه اللغة كانت قد بدأت تشيع في
الاشقاء السورية قبل الفتح العربي وذلك في ايام
سنة حوران وجولان وبني كهلان عرب فلسطين
« ٣ » لانها لغة دين وبذلك اكتسبت صفة روحية
بها من كل من اعتنق الاسلام وهم كثرة سكان
« ٤ » لرضى اكثر سكان سورية عن حكم
بين في هذه البلاد فكانت اريو حنا النشقي
سوف ، حفيد منصور بن مرجون وزير معاوية
يتقن هذه اللغة . وروى كثيرين من العلماء
بين ينقلون كتبهم السريانية ومعاملاتهم اليونانية
الجديدة . وفي عهد الملك بن مروان اخذت
مقام شقيقتها الآرامية وحصر استعمال هذه
في القلوس المسيحية الدينية وبعض سكان
لبلية البيدنيين عن حركات المدن . هذا مع
ان اللغة العربية لم تفرض على المغاوير
من البلاد اختاروها اختياراً . وثالث أيضاً نظر
الى الملاحظة الآتية وعيها الفاضل ان يقدروا
لغة الآرامية حتى يحى العرب . كان ان الذين
من العرب لم يتعلموا على العربية الى يومنا
لحاضرات من اللغة في عهود هذه الشعوب :
سبتمبر ١٩٠٨ - ١٢٩٢ م
ت العربية لغة البلاد واللاتينية لغة الدين
رئيسية لغة اشراقيهم والاطالقة لغة البحارة
والتجارة وقد درس كثير من الفريضة لغة البلاد العربية
المالك ١٢٥٢ - ١٥١٧
في عهدهم كان الفناء التام لا بقي في لسان العوام
من اللغة السريانية ، التي اصبحت مجالاً لغة العربية
بنوعين ١٥١٦ - ١٩١٨
دخل السلطان سليم الاول التركي سورية سنة
١٥١٦ . وبعد مدة جرب ان يتخذ العربية لغة
لدولته ولكنه عاد لفعل عن فكرته . وعلى اثر
اعلان الدستور جرب حزب تركيا الفناء ان يتروك
كل سكان مقاطعات الامبراطورية العثمانية فاختار
في الشرق العربي كله . ولم تكن التركية في سورية
الا في المعاملات الرسمية وربما كانت اقل شيوعاً بين
الناس من الفرنسية اليوم في عهد الانتداب .
خلاصة القول
ان اللغة الآرامية ماتت ولم يعد من الطبيعي بينها
ولقد اثبتنا على ان اللغة العربية هي بالحقيقة املح لغة
لحل مكان لغة السوريين المتفرقة .
وان السوريين فضلاً على اللغة العربية منذ اوائل
الاسلام . حبسنا الشاعر الفيلسوف ابو العلاء المرعي
ولقد قامت النهضة العربية الحديثة في القرن التاسع
عشر على كواهل السوريين من الصحفيين كخليل
الخوري صاحب « حديقة الاخبار » وحماد فارس
الشدياق صاحب « الجوائب » ويطرس البستاني صاحب
« الجلسان » وفارس غر وزيقوب صروف وشاهين
ابكر يوس اصحاب المتكلم والمقطوع وسليم وبشارة نقلا
منشئ « الاحرام » وخاللهم ، وعلى كواهل الكتاب
والشعراء السوريين كالآيازي وآل البستاني وعمر
الانسي ويوسف الامير ونجيب الحداد وجرجيدان
والطران يوسف الدبس وخاللهم .
فهذه المهمة الباهرة اعطت السوريين حقاً مكتسباً
بهذه اللغة ، هذا على اقتراض ، غير ممكن ، ان
مقهم بها لم يكن حقاً طبعياً ، كما تقدم .
وان لثنتنا هذه لغة جميلة لها مزايا رئيسية يجدر
بنا ان نذكر احسنها :
« ١ » انها لغة اصلها يتحد من اللغة السامية
البائدة قبل تدوينها ، ومن منافع هذه الصفة ان صاحبها
ليس بحاجة الى درس سواها من اللغات القديمة ليتقنها
شأن الفرنسية تجاه اللاتينية والاغريقية . اما علاقة
العربية مع شقيقتها السريانية والعبرانية فلا تمتدني
حدود التاريخ

« ٢ » ان العربية لغة متصرفة اي يتغير فيها الاصل الواحد الى صور شتى للدلالة على المعاني المختلفة وهي ايضا اشتقاقية اي يؤخذ فيها من اصل المادة المال على المعنى الكلي سائر المعاني الجزئية التي لها علاقة بالمعنى الاصلي . وربما كانت هذه الصفة هي التي ساعدتها على البقاء نظراً لصلاحها قبول التطور الذي يمكنها من إيجاد تمايز ومفردات للمستحدثات في كل عهد .

(٣) هي اقدم اللغات الحية الى اليوم وذلك برهان على متانتها من جهة ومن جهة اخرى تساعد

طالبها على درس مذنيات عديدة مضمحلة .

قد يعيب البعض على لغتنا جوداً وربما كان هذا البعض على صواب ولنا فائنا نرى في الاصلاح خيراً ولكن ليس بالبدع التي اخذنا نتم واهمها ، فهناك من فكر في ابدال الحروف العربية ، التي هي جزء مقدس من صلب اللغة نفسها ، وذلك تشبهاً بتركيا .

فلنن فكر في ذلك قول انه اخطاء ، لان ربما كان خير في ابدال الحروف العربية لقوم ليس لهم الآداب ضمنية والقوم استعاروا حروفهم استعارة (ولم توضع

لنهتم شأن الحروف العربية للغة العربية) فلماذا لا يرى هؤلاء ، مثلاً ، بقاء الاسم على حروفهم رغم صوابتها ؟ وهناك ايضا لغة أخرى تزعّم انها ترضى في التجديد ولكنها وبالأصح لا ترى في التجديد الا قبول الركك في صلب اللغة .

والقول الاخير ان لغتنا صالحة حية بلزها بعض التجديد فيجب ان تبأشر به لرفع شأن لغة واجب علينا جميعاً .

روبير ايبلا



ارطان الحزب السوري في قفص المحاكمة

نشر هذه الصورة وفي مثل في الوسط الرقيم الأستاذ الطون سعادته وعن يمينه الأستاذ نعمه ثابت عميد الداخلية سابقاً وعن يساره الأستاذ ذكي النقاش عميد الحرية سابقاً ويعلم القراء ان محكمة اركان الحرب انتهت بالحكم على الرقيم بالسجن ستة اشهر نافذة وهو الآن بقمصيا بين جدران سجن الرمل وعلى بقية رفاهه باحكام تتراوح بين الشهر والاسبوعين ، وجلة التنفيذ .

كتاب من الشعر

على
متن
قد
الم
است
يوم
ال
م
حق
فكا
مشا
الفر
الا
عائ
ابط
وجو
في
عن
الر
م
ما
م
سر
الا
طو
ال
ست
ه
الم
و

الملكية في بريطانيا العظمى ادوار الثامن

ليس في العالم صحافة كالصحافة الانكليزية تحتفظ باستقلالها وتتمتع بحق الانتقاد في حرية تامة سواء اكان هذا الانتقاد موجها للحكومة نفسها او لشخص الملك اذا اقتضت الحاجة .
لذلك كان المقال التالي وهو لا كبير الصحفيين الانكليز مكانة وخبرة واطلاعا من اصدق ما كتب عن الملكية في بريطانيا فهو يصف العهد الحالي الجديد وصفا دقيقا ، ويبحث على ضوء التطور العام في السياسة الانكليزية وعلى جنب شخصية الملك الجديد الذي كان بالامس ولي العهد المحبوب واصبح اليوم ادوار الثامن

نظم رديارد كيبينغ اكبر شعراء الانكليز المعاصرين ، الذين توفي قبل الملك جورج الخامس بثمانى واربعين ساعة قصيدة منذ ثلاثين عاما وصف في ثمانية من ابياتها القاعدة الاساسية للملكية البريطانية قال الشاعر .

« ان كل ما نملكه من حرية ، وكل الحرية التي تتمتع بها او نعرفها .

« اشتراها لنا آباؤنا منذ سنوات وسنوات .

« ان الحق الطبيعي القديم هو كالماء الذي تنشق . قليل منه ما نظمته الشرائع .

« وهو يبيع لنا الحياة ضمن دائرة الشريعة من غير ان نستان بها رجلا في العالم .

« لقد احتجنا الى الرمح ومشاعل الفتنة كما احتجنا الى القتال والوفاء والسهام الرائقة .

« لننتزع هذا الحق قديما قديما واصبغا لاصبغا الجاهل الذي كان يهدم هذه السنن بعد سنوات دامية .

« اصبح الملك واحدا منا والاول بين لورداته »

وفي صباح 8 كانون الثاني الماضي ، عندما رأت الملكة ماري وعائلتها ان سامات الملك لم يبق شك في

انها ممدودة ارسلت الى عقيلة الشاعر السيدة كيبينغ البرقية التالية تحمل عاطفة حزنها وحزن الملك :

« انا بكيه ليس كشاعر كبير غيب بل كصديق لنا شخصي مدة سنوات طويلة »

ان هذه البرقية ، والصدقة التي تم عنها - وهي صدقة لم يتحدث عنها كيبينغ - ترمزان الى التطور الذي اصاب علاقات العرش منذ نهاية القرن التاسع

فالشاعر كيبينغ كان قد اغضب الملكة فيكتوريا يوم لقبها في احدى قصائده « باردة وندسور » فأبت عليه ان يسمى بالشاعر السابق . وجاء بعدها الملك ادوار السابع فكان يجب ان يمدد ، وبصم

عليه لهما . اما الملك جورج الخامس فقد اوجع وقاسمه عواطفه

لقد كانت الملكة فيكتوريا تحت رعاية ، واستمعنا لها ، وبشها واسطولها كتابها .

فلما حكم الملك ادوار السابع ابتداء ان يفهم ان العرش وملكه يخضعان الامة ، وان الجالس على العرش يجب ان يكون الخادم الاول للشعب .

جاء عهد الملك جورج الخامس فقبل بتهيجا بهذا التطور الدقيق والتسليم في تكوين الامة وتحويل السلطة المطلقة الى ملكية الشعب بدلا من ان يظل ملكا لها .

وما ان الملك ادوار الثامن يقسم اليوم على ان يقتدي بوالده وان يعقبه في وظائف الملكية التي ينظر اليها الشعب البريطاني كأكثر مؤسسة عتيقة ويعترف بانها له مصدر نفوذ عظيم من النواحي المعنوية والسياسية والاجتماعية .

ان الملك جورج ظل الى ما بعد مرضه الخطير في العام ١٩٢٨ وشأنه منه حتى شعر بما غلظته البسطة في اداء واجبات مقامه الاول من التأثير العميق في جميع القلوب . ولقد كان جلالة قبيلا ذلك بأشهر قليلة يرتاب في فائدة العمل الذي يقوم به ، ولم يظف شعوره من هذه الوجهة عن وزيره الاول ، الا ان

الجاهل الذي كان يجمع تحت شرايات قصره كنفهم في انتظار الأخبار عن صحته بددت هذا الشعور من نفسه .

والخير ، حل أيار الماضي الى ولي الملك ، والملكة فرسا لم يمز لاله شيلا أمام عواطف الجاهل والاعلام التي اظهرها الشعب الانكليزي في اعياد الوبيل

النفسي للملكيين . والملك ادوار الثامن لا يمكنه ان يشتر شيئا من اوتياب والده وهو لا شك سيستمع كملك بسلطان من ثقة الشعب به أو فر ما يتمتع به كولي عهد . والله

يكن في مقدوره ان يستلم العرش منذ يومه الاول بأجل مما فعل في احتفاله بوالديه ملكة ليل

والسيدة الاولى في الامة الانكليزية . ان أعمال الملك ادوار - تراب جميعها في

وعاطفة . كما كانت تراب في الستين الأخيرة . فلا يفوتها الانتقاد .

وقد أخذ عليه بعض الاحيان نقد البلة في

الامور وهي من مزاياء البارزة في قوله « والله . مثال ذلك تصريحه في الصيف الماضي يوم كان

بعثة من الحاربيين القدماء الانكليز تتهيا لزيارة تانيا فقال :

« لقد نسيت كل شيء عن الحرب . فسمرت في البلاد كلها رعدة تملد من هذا التصريح . وسمم جلالة صداها وربما ذوته في

مفكرته . ذلك انه ليس من عادة الانكليز ان يتركوا امراءهم من غير تنبيه .

على ان القليل الذي اعرفه عن الملك الجديد يحسم على الاعتقاد بانته سيكون كوكوا للبين التي سيحملها ، فهو على اقتدار حقيقي ، وعلى سرعة

في الفهم فادرة ، ومن المقرر ان اساليه لن تكون ولا يمكن ان تكون بمثابة لاساليب والده ، ولا تكون أقرب الى الشبه بأساليب سبده الملك ادوار السابع ، واني لا ذكر حادثا للملك الجديد يدل

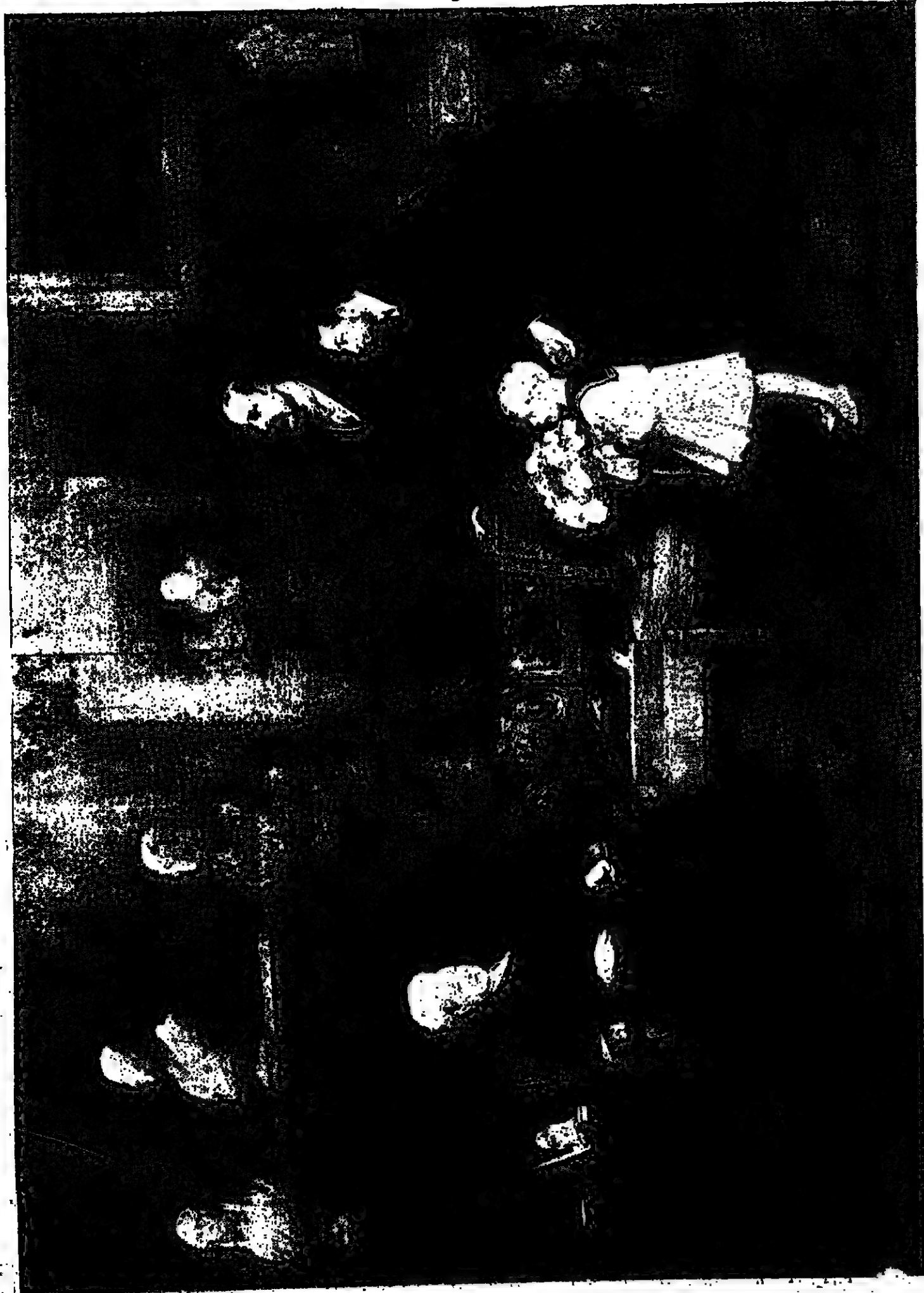
دلالة صريحة على عبقرية ، وكيف انه يستطع ان يجمل من اي ظرف كان مظهر له العبقريه .

بعود الحادث الى خمس عشرة سنة مرثا وكان ذلك بمناسبة عودته من سفره طويلة وشاق الى كندا لرأى عالظ لندن ان يقيم مأدبة على شرف ولي العهد وكان من حضورها جميع رجالات السياسة الدولية وقد جاؤوا للترحيب بالأمير وجماعته يتكلم عن مشاهداته في تلك الرحلة . وكان الجميع يشعرون

ايضا ان يسموا الخطيب للثراء المسترجون الذين سفير الولايات المتحدة في لندن يرم على كلات ولي العهد عندما ترفع الانتخاب على شرف عائلته لندن .

وكتت جالس ساعته قبالة السيد الامير ك

جلالة الملكة فيكتوريا « جلالة » ويظهر « قوقا » من اليسار الى اليمين جلالة العرش لجلالة العرش الانكليزي بين أربعة أجنال



وفاة الاميرة استير

مدام بامبادور الحبشية

تكتب الصحف المقالات الطويلة عن الحرب الحبشية الايطالية ولكن قليلة هي الصحف التي ذكرت شيئاً عن الاميرة استير منفاشاً مع ان هذه الحسنة لعبت دوراً كبيراً هاماً في السياسة الحبشية وكان لها اليد الطولى في انجهايتها الاخيرة .

تعلق النجاشي هيسلاسي ايام كان الرأس « نغري » احدى الحسان الحبشيات الاميرة استير منفاشاً . وكان تعلقه بها شديداً قوياً ملاً جوارح نفسه وقلبه وكان لهذه الحبة اللينة الاثر الفعال في دفع

النجاشي الى الاستيلاء على العرش ولم يحول الاحباش هذه العلاقة التي تجمع بين النجاشي والاميرة ولكن كان من الممكن تناسها لو قطعها النجاشي يوم أصبح الحاكم المطلق في بلاد الحبشة او بالاحرى لو لم يسع الى طلاق زوجته ليتزوج من الاميرة استير .

والدعوى الطلاق رفضت والطلاق ووافقت عن نفسها دفاعاً شديداً مستميتاً امام محكمة كوا « Chion » هذه المحكمة العليا التي لها الحق في فصل ام الدعواوي السياسية والاخلاقية في بلاد الحبشة .

واحدثت دعوى الطلاق رجة عظيمة في جميع اقطار المملكة وغمرتها بوجع من الامل والتألم . وقامت الامبروطورة تدافع عن نفسها بايمان قوي وعقيدة ثابته راسخة لانها واثقة من براعتها . فدحضت التهمة الكاذبة التي الصفا بها الامبروطورة وصدر قرار المحكمة يقول انها بريئة مما نسب اليها فما انتم ؟

اخانت زوجها لا ايام كان الرأس « نغري » ولا ايام أصبح امبروطوراً وعليه فينبغي ان تنظر الى قومه حتى وفاتها .

ورغم ان النجاشي لم يقتسم من صحة قرار المحكمة فقد اجبر على الخضوع له والسير بحجبه خوفاً من حوادث سياسية واضطرابات داخلية يمكن وقوعها ساعة لا يخضع للحكم . ولا يعني هذا انه قطع علاقته الزامية بالاميرة استير بل ظلت مستترة على قلبه وعلى الحبشة . تتلاعب بها كاتشاء وتزغبها فكلمتها واحدة لا مرد لها .

اما الادويون المقيمون في الحبشة فقد لاحظوا مكانة الاميرة في القصر الملكي واثراها القوي الخيم على البلاد كلها فاقبوا بها : مدام بامبادور الحبشية .

هذه هي الاميرة التي ماتت والكلي يتساءل : اي اثر سيكون لهذه الرفاة في نفس الامبراطور ؟

معمل بلاط ومهنوعات الاسمنت
فؤاد خليل الخوري وشركاه



المعمل في الدورة قرب نهر بيروت
الجائزة الكبرى والمالية الذهبية في معرض باريس الدولي ١٩٣٠
عضو لجنة الشرف في معرض نيس سنة ١٩٣١

المكتب ومحل المبيع
في وكالة درويش يوسف حداد
شارع البرد - بيروت
غرفة التلغون ٦٣ - ٦١
تلغون المكتب ٦٣ - ٦٨

اخبار خاصة وغير خاصة

سقط بالامتحان

عزم السيد فيليب ح . نجل احد كبار الصيارفة في بيروت عزمًا أكيداً على الزواج وقد قرر ذلك في اول الصيف الماضي واعلن لجميع معارفه واصدقائه عن رغبته بالزواج وطلب اليهم ان يشتركوا معه بالبحث عن ضالته المنشودة التي اشترط عليهم ان تجمع مع ما يجمعهم من خصال وقضايا الادور التالية :

الجمال والثروة والادب والرشاقة .

وتجاه تساهل فيليب انفي هذا لم يميزه البحث كثيراً فقادته خطاه الى انسة رشيدة وجبيلة وغنية وادبية فاخذ يحوم حولها ملقياً شياكه من هنا ومن هناك .

ولم يزل الامر فيليب المرشح حتى فهم ان عليه واجب تطبيق والد الانسة الروس قبل ان تلتقي في الشبكة . فراح يحوم حول الاب ويتودد اليه وكان كثيراً ما يضي بالرقص والفنقش حتى وبالترهات ليجلس ساعات طويلة الى الوالد يتحدث اليه بامور كان اخواناً فيليب يحسها حتى الامس القريب تاتية جداً

ولكن الظروف اخفاها القاسية . وشعر الاب ان فيليب يكتم حدثاً في نفسه ثم ما لبث ان ادرك هذا « الحدث » فطف على الشاب وسأله وتودد اليه ولكنه اراد ان يمتحنه قبل ان يمنحه يد ابنته وهذا حق من حقوقه الابوية

وظن فيليب ان الامتحان سيكون في اصول ملك الدفاتر وقوانين الجيزو والكيالات فاقام في منزله يطالع ويراجع الكتب والقوانين وقد اتم له انه درس في المدرسة عشر مدارس في منزله لانساز بجائزة الامتياز الاولى .

وجاء يوم الامتحان فاذا بالوالد يطلب الى فيليب ان يقوم امامه بتجارب رفع الاثقال ليظهر قوة عضلاته فظل المسكين ساعة طويلة يحمل اكثر من ستين كيلو على كتفيه الهزيلتين والرق يصب من جبينه

وقد نجح فيليب بالامتحان الخطي ولكنه قصر

« بالشقوي » فقلبه ان يؤديه ثانية في الصيف القادم وفقه الله !

لاحياء فن الرقص

تحدثت اندية الموسيقى والفن عن حفلة باهرة لاحياء فن الرقص الشرقي - كأنه رحمه الله مات - في كل منزل اسمع الكثير عن هذه الحفلة وفي كل مجلس يحضره تقي الدين الصالح وما اكثر مجالسه - دعابة واسعة للاشتراك في مشروع الاحياء المنتظر . وقد صدرت الاوامر الشية بتعيين ا . بك ي . مديراً فنياً للحفلة مع صلاحية انتقاء التلاحين للرقصات الشرقية القديمة .

وتقول السيد تقي الدين الصالح مهمة البحث عن فتيات واوانس يصلحن للقيام بدور « جنجر روجرز » - سوريا ولبنان .

وفي ذات يوم عاد تقي الدين ضاحكاً يفرك يديه سروراً ويطلع الفرح في عينيه - اللتين لا لون معروف لهما - ليقول لاركان الفن انه وجدها

ووجد ما هنا تعود الى « جنجر روجرز » وكان ان عقدا اجتماع حافل حضره جميع الدالين في حقل الحفلة الفنية فرقت الفتاة المكشوفة زهاء نصف ساعة

وبعد الرقص اجتمع تقي الدين الى احدى السيدات وسأله عن الفتاة فقالت له انها عال لولا تقي الدين - : وماذا ينقصها ؟

- شي بسيط جداً

تقي الدين - : وما هو ؟

- كيلو بورد لزالة شعر الرجلين ونظارة رشاقة !

لماذا ؟

لماذا تفضل السيدة ج مشاهدة سينما الرو كسي لوحدها في الساعة الثالثة من بعد ظهر كل يوم خميس مع انها تحضر الرواية نفسها مساء الانين من كل اسبوع .

ولماذا تعلم الانسة جميلة ٠٠٠ ق بيادي لبة البريدج .

ولماذا اصبحت الانسة كاتي ٠٠٠ تلقب (باينة)

بعد ان كان لقبها في الاسبوع الماضي (نجية)

ولماذا يفضل الاستاذ ادون كسبار بتطوالت

كولف وجا كيت سبور .
صاحبة بالترامواي

توترت العلاقات الودية بين « دولة محطة بحدون » و « دولة فرن الشباك » فسحبت كل منهما سفيرها الذي الثانية وتلبدت سماء علاقاتهما حتى كادت تنذر بهبوب عاصفة قوية .

وصدفت ان اجتمعت الدولتان في عربة من عربات الترامواي وكان ذلك في الاسبوع الماضي وصدف ايضا - والصدفة احسن من ميعاد - ان كانت المقاعد متقابلة فارغحت انصاف الشفاء القرمزية والفرجت عن انساتين عريضتين قبل في وصفها انها من مقتنيات ادب الجمالة .

وساد سكوت ٠٠٠ ثم تذكرت « الدولتان » - ايها - ان هذبة الحرب الكبرى جرت في عربة سكة حديد وان شروط الصالح وقعت في العربة نفسها .

وكانت « صاحبة » حارة فرغت لها اجراس حافلة الترامواي وتهلل لها وجه السائق !

صح : نأسف ان الفرح الذي عم رعايا الدولتين المذكورتين على اثر خبر عقد الصالح المنشور اعلاه طرا عليه ما اخر ابراهه بمد أن وقع عليه بالخرفين الاولين .

أما الاسباب فتعود الى بادرة مزاجية لم تحتلها اعصاب متوترة من التريق الآخر .

ثلاثة

سكرة الشيخ

هاك شيخاً قاده السكر لك

قام في رقصته مستهلكا لم يطق يرقصها مستتبكاً

فاتقى يرقصها مستمسكا عاقه من هزما منفرداً

فقرس اخي عليه لانكي كم واذير فهم رقاصه

قام للسكر بناخي ملكا انا لو كنت كما تعرفني

فت احيلا لا على رأسي لك فقه الا يريق في ضاحكا

ورأى رعدة رجله ليكي

کے بلوغ و صاحب الفہم

حدث ذات مرة ان سيارة احد الفنادق صدمت شجرة في بستانها فكشبت الى صاحب الفندق اطلب اليه ان يعرض خسارتي ، الا انه لم يرد بل لازم الصمت التام فكشبت اليه مرة ثانية فألقى الجواب ايضا : فقررت الذهاب اليه بنفسي لارى ما هو المانع الفاهر الذي يدفعه الى عدم الجواب . ولما دخلت عليه وجدهتني امام رجل كبريه بادية على مجاه سماء اجلال والاحترام . وبعد ان قص علي انه من عشاق والفاي ثاباني وقال :

سيدي كينغز لقد بعته رسالة التمسك الاولى الى
 احد عشاق المخطوطات بايرلين اما الثانية فقد بعته
 بمخمس ايرات لانها كانت مسطرة بكلام حاد
 فارض . واعتقدت ان الثالثة ستفرقي بالاعتنا فايها
 عشرة ليرات فانفكر ان اذهب لك الخمس عشرة
 ليرة التي طلبها تعويضاً في يبق معي بعض الدراهم
 لشرب به على شرف صحتك .

كانت امرأة تسير في قصر المدلية محترقة الجوع
سرعة فاذا بها وجهاً لوجه امام محامٍ فسأله
هبة قائلة :

- اعتقد يا استاذ ان زوجي سيعدم

فاجابها المحامي بكل هدوء وبساطة :

— ذاك حسب الجرم . فإذا صنع زوجك ؟ !
آه . . . آه . . . أسطفا

— ولكن ماهو ؟!

- اسمع هالك القصة زوجي رجل شجاع وهو يريد
 جبل على الارض . ولكن . . . ما العمل لقد تشاجر
 مع بوليس فقتله للحال هذا كل الامر . . .

اصغر جمهورية العالم

قرر مجلس جامعة بلغراد الاعلى ايجاد رجال
شرطة للجامعة فقط ذلك لانه في السنة الماضية
حدثت في قلب الجامعة اضطرابات كثيرة تدعت
الادارة رجال الشرطة للتدخل لاعادة المياه الى
مجارها فالتفت الطلاب بشدة على تدخل «رجال»
الحكومة في امورهم الخاصة فأتت الادارة في هذه السنة
تتقوفا من وقوع اضطرابات داخلية ثم احتجاجات
شديدة ان تقيم الطريقة المعروفة في جامعة كبروج
وهي ايجاد حرس خاص للطلاب على هؤلاء ان يطعموا
الحرس كل الطائفة ، واذا شائب احدهم حاكمه
الحرس الا في المشاغبات الكبرى فلا «صلاحية»
للحرس في رؤية «الدعوى» بل عليه ان يحوط الى
المجلس الاعلى في الجامعة .

وجدير بالذكر ان خمسين عضواً من هذا
المجلس قرروا ايجاد « الحرس التلميذي » وخالف
مائة اعضاء

لقد ازدادت ثروة غلوريافونديريت التي عمرها
١٠ سنة ٢٠٠٠٠ دولار هذا ما أعلنه قوامس
يلكرست أحد الاوصياء على الصغيرة ١٠
وجاء في مصاريق الطفلة ما يأتي :

٣٤٤٣٤ دولاراً ييجار كل سنة للعزل الذي
ضمت فيه أيام الصيف وإيام الشتاء . ٤١٦ دولاراً
من الباب وثلاثون دولاراً ثمن قببات و ١٥٢ دولاراً
من رداء من الخجل الناعم و ١٣٩١ دولاراً ثمن
روية واجرة الطيب . و ١٦٩٥ دولاراً ثمن افلام
آلة التصوير و ١١٥١٥ دولاراً للخدم الثم ...

والذي يضحك في هذه القائمة ان والده الطفلة
 مات فيها مع «مصاريف فوق العادة» ثمن اربعين
 سنة سوا كبير وستة اصاير من الحمة.

في الجهة الجنوبية من جزر هيواي « Hawaï »
على مسافة ١٥٠٠ كيلومتر توجد بعض جزر تسمى
« جزر كريست ماس » بينها واحدة صغيرة جداً
اسمها « فرنسيسلوند »

وحدث منذ زمن اف يار كونياري وهو ابن
احد التجار الافرنسيين ٦ هام على وجهه فجأة تخلفا
من منزله ومضى هاجرا ٦ بلاده اوروبا ٦ حتى وصل
الي تلك الجزيرة الصغيرة القيمة في الاوقيانوس
الباسفيكي ٦ فراح يؤلف فيها « حكومة » حسب
معتقده وارائه ٦

وبعد ثلاث سنين من ذلك اعلنت الجزيرة نفسها «ملكة» عاصمتها «فرنسا - تون» بحكمها رجال الشرطة . وعندها بعض المراكب التجارية الصغيرة وفيها برلمان ومجلس اعلى . وبلاشك ان رئيسا لوند التي اوجدها رجل اترنسي اصبحت قيا هد تحت الانتداب الانكليزي .

ولقد كان يبار الافرنسي اول وآخر ملك في
الجزيرة باسم يبار الاول فاستولى بعد وفاته على زمام
الحكم ابنته بالتبني مرغريت كرنار فلم تره بالحكومة
الملكية فقلبت اساس الحكم واقلت على اقتافه
للكومة جمهورية انتخبت لها رئيسة لكل ايام حياتها
وبينما اليوم عدد سكان هذه الجمهورية ٧٣٢
نسكا يوجد منهم ٣٨٤ في العاصمة وهم يعيشون في
جمهوريةهم عيشة سعيدة ويحصلون على حاجتهم
كل سهولة وام تجارة عندهم هي تجارة اسمنة الطيور
ويستفيد اهالي جزيرة فرنيولون من حديقة
الاسود التي اوجدها الملك يبار الاول في جزيرة
يية من جزيرتهم فهم يقطعون الاسود لحم الدلثين
كثير وتتمو سربيا ثم يبيعونها لخدائق الحيوانات
العالم .

— اضحك الآن علي قبعتي الجديدة ولكنك
تضحك قط عند الدمع

**Huguette
ex-DUFLOS**



*"A la scène
comme à la ville
j'emploie la
Velouté de Dixor
et la
recommande
à toutes mes
amies"*



**LE PRODUIT
ORIGINAL QUI
SEUL REMPLACE
LA CRÈME ET
LA POUDRE.**

Se fait en blanche, naturelle,ivoire et ocre, suivant le charme personnel
que l'on veut se créer ... En vente dans tous les rayons de parfumerie.
Démonstrations gratuites chez les principaux Coiffeurs pour Dames.

Agents Généraux pour le Liban, la Syrie, la Palestine, la Mésopotamie:

MALHAMÉ Frères
Avenue Foch — BEYROUTH

اليد البضة الناعمة هي
عنوان الجسم البض الناعم
وكم من الايدي الجميلة
تصبح قاسية وخشنة
فتمتار المرأة في معالجتها
على ان الفيلوتي ديكسور
هو احسن مادة تستعمل
لحفظ جمال البشرة
ونضارتها هو مادة عطرية
ناعمة وخير ما يستعمل
للوجه واليدن والعنق
حيث يزدجاذبية الانوثة
بلونه الباهت وملامسه
المخملية . وهو ايضا يزيل
الشمس ويمنع اللعمان في
الانف والاذن .

يباع في كل مكان

الوكلاء العموميون :

ملیہ اخوان

شیر کام

بيروت تلفون : ٥٩-٣١

المستودع في حلب: ن. ج. ب. ر. ت.

بستان کل آب شارع ناعوره .

سیدنا ابوبکر

ليلة المدرسة الفرنسية في الجامعة الاميركية

تمتاز الحفلات والليالي الساهرة التي تقيمها الجامعة الاميركية بما فيها من لذة وترتيب ودقة . وبما تسمع فيها من الخطب القيمة وتشاهد الادوار الراقية التي تقوم بتثيلها الطلبة والتي تعكس كل مرة الصافية على صفحاتها صور الحياة السادة . ولقد احييت وخرأ المدرسة الفرنسية في الجامعة ليلة سكب فيها الطلبة كل ما في صدورهم الثابتة الروح من الحكم القيمة والمسلح المستحبة اللذيذة . وساد عليها النظام التام .



الاستاذ فيدمر مدير المدرسة

ويرجع الفضل في ذلك الى حضرة مدير المدرسة الاستاذ الكبير فيدمر وولائه الاساندة الساعين ليلاً نهائياً بكل جهده الى رفع منار العلم الحقيقي والتربية الراقية في هذا العهد الافرنسي الحديث . والى تذبذبة الطلبة رجال التدبيلان المدنية الصالحة التي تنور على التقاليد العقيمة والقيود البالية . ولقد غصت قاعة الجامعة على رحبها بالحاضرين وكلهم من عليا القوم .

وكان بهجة هذه الليلة الشاب لزيه يفضون الذي راح ينشر نكهته بسخاء هنا وهناك حتى ملأه

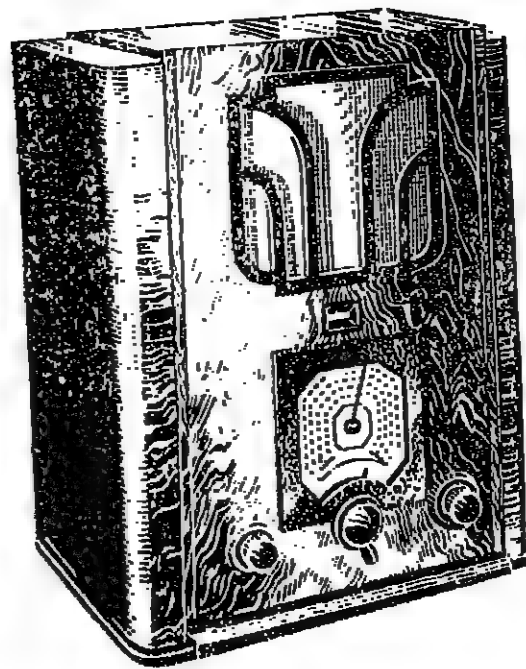
المرض

صدور المستعدين سروراً وانتشاماً مما دعاهم الى حمله على الاستعادة مرات متوالية اما الطالب «فزهق» فقد احسن ايضاً في تمثيل دوره كل الاحسان وختم الحفلة بالكثير العذاب من الملح المستحبة الطيبة .

مصيبة الزوج

الزوج - الى زوجته -
- يجب ان نشكري يا عزيزي سلاً عالياً . في كل مرة اضطر ان احملي الخادمة لتفرض القبار من الدور في القرفة

راديو فيليبس



انشى هذا الجهاز على طريقة «ماتي اندوكتانس» «١٥ وبيت» ست جامات متبوات ضمنها الصمامة «اوكتود» ذات خمسة درجات للموجات ا من ١٣ الى ٢٠٠ مترآ . وضوح صوته وحسامته في منتهى الدقة . كيب حديث يسمح بتغيير درجات الصوت في غاية السهولة . اناج بلا مثيل ذات تمويض اوتوم تيكى رجعي للفادنج فعال جداً ضد اضمحلال الصوت . قابل التحويل على جميع درجات دائرة التيار المتقطع .

الوكيل العمومي لسوريا ولبنان المهندس :

النطوان باز

شارع البطريقك جويك - تلفون ٥٢ - ٩٤

المرض

صور من مرج المهاجرين

لبنان على ضفاف النيل

بقلم ميشال سليم كيد

كنا جماعة ٤ كنا ثلاثين شخصاً وثيقاً ٤ شاباً وشابات ٤ اجتمعنا بنفس واحدة ٤ وقصد واحد . اجتمعنا لتصرف نهارنا على ضفاف النيل ٤ في تلك الحديقة الغناء ٤ القائمة بجوار القناطر الخيرية ٤ الموزعة لياد النيل في الدلتا .

هوذا نحن ! كلنا قتيان وقتيات من صميم لبنان اردنا ان نذكر حداثى لبنان ٤ وامواه لبنان ٤ اردنا ان نذكرها على ضفاف النيل ٤ اردنا ان نظير بجيلنا من ارض مهجرتا الى ارض الوطن ٤ ارض الآباء والجدود ٤ وما ان درجت بنا السيارة الضخمة من مكان اجتمعنا في قلب القاهرة ٤ حتى انطلقت من حناجر الشباب القوية ٤ الجاثقة بالوطنية ٤ هتافات الوطن ٤ نشيد الوطن :
كلنا للوطن لللى للعالم ...

وهناك ٤ هناك في كبد الحديقة ترعة صغيرة انيقة تشقها تظلال اشجار الباسقة من الجانبين وعالياً تحنو الاغصان ٤ كأنها عقود تحاكت من فوقها ٤ وتشابكت ٤ حتى حاككت الراش والقباب والماء من تحتها يسير ٤ ويندفع في خريز شجي بهد ٤ وعدوبة ٤ برقة ورشافة ٤ وعلى عبابه ترح بعض القوارب الصغيرة ٤ والها تنادينا صائحين ...

الى القوارب ! الى القوارب ! ... هلموا

... من بات ؟

ايها الصديق ٤ ألا تود التحذيف ؟

هيا بنا ...

وسمرت معه الى القارب الصغير ٤ ناندفعنا به والتيار يدفعنا نحو النهاية ٤ يدفعنا والنسيم العليل يهب علينا ٤ ويسبح فوق وجهنا ٤ والقارب ينساب في رشافة فوق سطح الماء ٤ تاركاً خلفه موجات فضية شتى تلعب في ضوء الشمس ٤ وهما نحن نصل الى الجسر ونحن نخرج من القارب ٤ لنبتاع شيئاً من العنب ٤ وتأخذ بين ايدينا عناقيد ٤ وهي من كل لون وجنس هذه العناقيد التي نذكرنا بعناقيد النيب في لبنان ٤ عناقيد زحلة «جارة الوادي» ٤ ونحن نتمتع من حبايتها ٤ ونلغز برحيتها ...

وعندنا نحن الاخوان الاحياء ٤ فاذا الاكل قد مدّ فرق تلك البسطة السندسية ٤ فقعنا وانبطعنا لنحيا يوماً تلك الحياة الخلوية الرائقة ٤ التي كان يحياها ابناء الوطن ٤ في عهود الطمأنينة والدعة والهدوء ... والاكل لوق الحشائش في ظلال الاشجار الباسقة ٤ قرب مجاري المياه ٤ ثم الراحة بعده انبطحا فوق ارض الله ٤ وكأننا على الصفا ٤ وكأننا على البردوني ٤ وكأننا على نعيم مار نير كس ٤ وكأننا في جنة من جنان لبنان الخالدة ٤ وكأن لبنان كله معنا من شماله الى جنوبه ٤ فلفكر بطرف ويملق في جو بعيد من جونا يملق في أجواء لبنان .

وغالي الوطن ٤ واما زيج الوطن ٤ ورفصات الوطن ٤ لم تتركها ردتناها .

لبنان ... ايها الوطن ! اننا ننساك ؟ اننا ننساك ؟ ... اننا نذكرك بأشد ما يذكرك به ابناءك المقيمون ... نذكرك لاننا منك ٤ ومن مباحبك ٤ ومن جالك ٤ ومن جنبك مجردون !

أرايت ما كان الله يوم قضينا ٤ نستعيد فيه ذكريات الوطن ٤ ولما عدنا في غسق الليل الى القاهرة كانت اصواتنا كلنا تنفث ايضاً بنشيد لبنان ٤ وكان في اصواتنا ثورة ٤ وفيها قوة ٤ وفيها عنفوان ٤ وكان في هتافنا عاطفة لبنانية في ارض المهجر ٤ وكان النشيد اللبناني يتردد ويتراجع صدها ٤ ليس في الافواه فقط ٤ بل ايضاً في الالفدة ٤ وبين الضلوع ٤ ومن اجواف الصدور :

كلنا للوطن لللى للعالم
القاهرة ميشال سليم كيد

كلنا من المهجر

ثلوج خط الاستواء

يرتفع جبل «رووزوري» في وسط الريقيا
على خط الاستواء ورغم هذا فإن البلوج الدائمة تنطفي
أبدأ رأسه حتى لقبه القدماء «بجبل القمر»

وذكره احمد المؤرخين اليونانيين في الجبل الثاني
وحوالي هذا الجبل واديان كانا مجهولين حتى
الساعة ولم تكتشفها البعثة البريطانية للعلوم الطبيعية
تلك البعثة التي جاءت الى افريقيا الشرقية لدراس
الحشرات والنباتات الموجودة في اعلى سلسلتها .

وقد تمكن للمرة الاولى اثنان من هذه البعثة
الدكتور ادور والدكتور جورج جوبلر اللذان
يدرسان النباتات من الوصول الى اعالي هذا الجبل
وتحقق بعض امانيهم اذ كانت بعثة ثانية قد
الدكتور بريكستون المتخصص في درس الحشرات
ورفعاه المصور استورت سارفيل والكاتب الذي
ترجم عنه هذا المقال .

وقد تمكن الثلاثة من الوصول الى علو ٥٠٠٠ متر وكانت هذه البعثة الثانية في العالم التي وضعت اقدامها على تلك الشالوج القديمة التي اضمحلت على ايضائها عصور واجيال :

واخذنا معنا اربعين حملاً من اهالي البلاد
ومرنا بها في الثابت القديس • ولما بلغت بعض القسم
اعطيتاهم لؤلؤ الخالص والياب الفضية ليتقوا بها البرد الشديد
وفوضوها في اكياسهم التي اصيحت في نفسها ككتاب
لهم لا يبعث منظرها في النفس انة كراهة •

الرجل الذي يطرد الامطار

اما المحالون فقد كانوا جد نشيطين بادية على
اسرار وجوهم علامات السرور والانشراح وتطوف
في عنبرهم هذه النفوس المرحى الجزلى الانيسة التي
لانشاعها عادة في عيون عيد «أوغندا» وكانوا
يقولون ذلك يعرفون القصص والحكايات القديمة اللذيذة
عادات البلاد تلك المآذات التي تهمي كثيرا
كان بينهم محال يدعو له بازل الذي يطر دالامال

اد بصاحب « الصقارة المسحورة » في كل صباح كان يأخذ صقارته ويضي يدورها في الهواء متحمساً بعض الفاظ قيل انها صلوات خاصة ثم يصفر بعد الدوران • وحدث صدفة ان السماء أنبتت كانت صاحبة فادعوا انه هو الذي طرد منها المطر والضباب

والبرد القارس واما لو فئشنا لوجدناها تمطر بمزارقة
وتكروم ضبابها في الجبهة الثانية على مساري غيرنا وما قدرنا
ان نعرف حقيقة نفسية هذا الرجل وامراره ولكن
كل ما قال لنا انه اشترى هذه الصقارة العجيبة من
من ساحر معززين .

الحنشار النادر والقرودة الجميلة

ثم قطعنا غابة كثيفة شاعدنا فيها كثيرًا من الخشائر «Fougère» الكبير ومن شجر الموز البري ما شاعدنا بعلمه من قبل - وبقينا نسير حتى وصلنا إلى حيث نبت شجر الخيزران بكثرة ويتجاوز الغصن منه سبعة عشر مترًا وكان يصنع اقواسًا متشابكة فوق رؤسنا ونحن نمشي في ظلال هذا العالم الأخضر كأننا اشباح ومهمة تنساب على روعة في اتفاق يسحبها الدور مرة والظلمة مرارًا .

وكانت الحيوانات قليلة في تلك الغابة فلم تر
الاجماعه من القردة الجميلة المتبحرة باذنابها الطويلة
البيضاء وبعض القردة الملونة بالزرقاء الطيف والتي تظهر
في اقفاؤها كألوانها ذكر الاجتماعات تحب الوحدة
وساعدني الحظ اكثر من رفاقي بان سمح لي

فأذا به يأكل باناقة كلية . ثم يرسل الي
الطيرة هادئة هازأ راسه باسمًا كأنما يقول لي « انها
طيرة يا زينا العز »

وما كاد يعلم القطعة الأخيرة حتى رماني بقشرها
منضى هارباً يتوارى في الغابة الرحبة .

شجار وحيوانات غريبة

ولمنا اخيراً من خيمتنا المنصوبة تحت اشجار
الحزان ٦ الشلوج ولكن بعد ان مرنا بضعة ايام

باعتنا علو ٣٣٠٠٠ متر فأتقنا من الأمكنة التي
أبنت فيها الخيزران الى الأمكنة التي يعيش فيها
الاربعاء Bruyère نبع من الاعشاب والجزاز

« Lichen » الأصفر وبعض اشباب ذات الشكال
روية مدهشة • وهناك نجاة عصفت عليها أربعة

شديدة ما نفع فيها سحر صفاة صاحبنا . اما في الليل
فكنا نسمع صرخات غريبة مرعبة عرلنا في الصباح
انها صرخات حيوان صغير «الحيرو» يشبه بعض
الثعبان الارنب . ولقد قبضنا على حيوان واحد في
معنا بقعة ايام ثم اطلقنا سراحه

البحيرة السريّة

ورأينا ونحن سائران بحيرة زرقاء، ولوق البحيرة
 نلج جبل «إيبي» وبعد اسبوع وصلنا الى شاطئ
 البحيرة وما كنا ننجاس حولها حتى تقدم الحمارون
 لنا وطلوا «بجششكا» فاعطيناهم .

وكان رئيس قضايتهم قد امرهم ان لا يشربوا من مياه هذه البحيرة التي قالوا لانا اسمها «بحيرة الموت» وان لا يقتربوا منها كثيراً وحاولوا منعنا فضحكنا منهم واقتربنا ولما تكادوا اننا لم نصب يادى اذى اقتربوا اليتنا فضحكون وباعنون رئيس قضايتهم الذي ظهر لهم انه يتكلم من اور لا يعرف عنها شيئاً البتة .

وزاد استهزائهم بربيسهم عندما شاهدوني اشرب من الماء دون ان اصاب بالم وعلاّت من تلك المياه المدنية قنبنة صغيرة بنيت لتحليلها ومعرفة المواد التي تتألف منها فانكسرت القنبنة قبل رجوعنا .

وكانت الاعشاب التي نبتت حول البحيرة تلون
الماء بالوان لطيفة جميلة تبعث في النفس نشوة قوية .
ثم تركنا البحيرة وخياننا ومضينا نعدد لنصل الى
القمة . وكان العيد يقتلون من امامنا الاشواك
الحادة التي تهمض طبقنا بكثرة .

وبعد ساعات طويلة وصلنا الى الثلج ونظرنا الى تحت الى الوادي العميق فاذا بنا نرى خيمتنا مغطاة بالثلج فامرنا في النزول فوجدنا انه ليس ثلجاً بل دخان النار التي كان احداً يستعملها الماء .

فعدنا الى الصعود حتى باغنا الثلوج الا اننا لم نمصر عليه لان لاجبال لدينا ولا غير ذلك بل سرنا في طريق لاثلوج عليها حتى باغنا القمة فرأينا هناك

حجراً مخروطاً نصبه. الدكتور همفري وكتب
عليه انه في اعلى مكان وصل اليه .

ان الحياة على الجبال العالية في الهواء النقي وتحت اشعة
لشخص اللامعة جميلة ومنعشة تترك الانسان قويا
ماراً يستبشرون بكل عفة .

لقد وصلت الى علو ٥٠٠٠ مترا الى الشالوج على
خط الاستواء

الاجواخ الانكليزية والكبابيت والركلانات الجوخ

والروب دلا شامبر

للسيبرات والرجال والاولاد

التراشيخات والمشجعات والكبايت والجيكتات المجلد
والقصص والكرافتات والكفوف والكاش كول للرقبة من صوف وحرير

الحرمات الصوف والقمحان الصوف الانكليزية
كلهما من احسن البضائع وادخس الاسعار

تجدد و تہا فی محل

عمر سلام و شرف گاه

سوق الجميل غزو ١٨

ويوجد في المحل خياط ماهر للتفصيل على الطالب وقد سلمت الادارة الى السيد ...

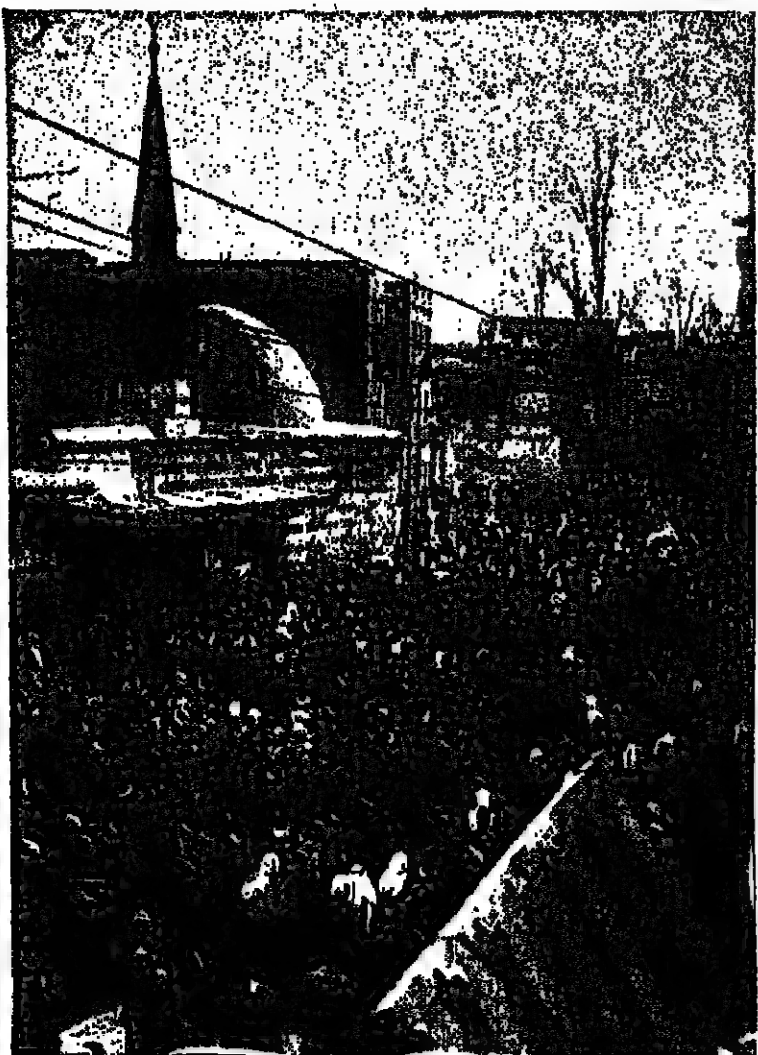
امین ابو یاغی

المعروف بخبرته وذوقه

زيارته واحدة لهذا المحل الجدير تكفي ليصبح الزائر زبورا ناديا

دینا

احدى المظاهرات الكبرى في باب الجابية وقد اشترك فيها الوف من السوريين



الشباب الامم حبيب اسكندر غزيل
هو نجل الهاجر الليثاني الكبير السيد اسكندر
غزيل من تجار المكسيك الذين عرفوا بالثناهم
واستقامتهم وصدق الزعومة والمعاملة والاخلاق
وقد جاء نجله السيد اسكندر مصداقاً لقول المثل
«الابن سر آية» فهو اليوم على حادثة سنة يستمر رئاسة
الشركة الصناعية الكبيرة المعروفة باسم «سيداس
او قفرالس» لتسييج أقمشة الحرير، ويدير شؤونها على
خير مثال بفضل علمه الراسخ وذكاؤه المزدود.
تشر رسمه درجاً على ما عرف به «العرض» من
العناية الخاصة بتدوين ما اثر ابحاثنا في المهجر وتسجيل
نبوغ افرادهم الذين يعدون في مقدمة راسمالنا القومي
ومفارقنا المعنوية.

فتنبه السيد غزيل بنجله النابه وتعمق للشباب
حياة مليئة بالترويق والتضامح.



رجال الإطفائية في دمشق يخمدون النار في قاطرة للرموحي أحرقها المتظاهرون في مجلة القضاء

هو أحد أركان الحزب السوري القومي وقد صدر
أمر السلطة بإياديه من البلاد الواقعة تحت الانتداب
الفرنسي باعتباره غير مرغوب فيه ومأمور على السلطة
هذا التدبير أن الأستاذ زعفران متجنس بالجنسية
الأمريكية .



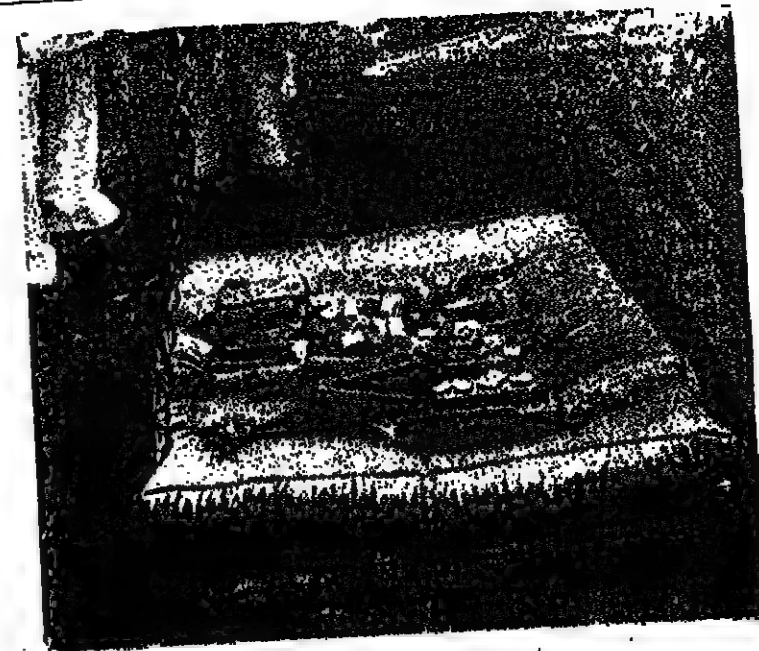
الاستاذ انطون سماده

صورة فريدة لزعيم الحزب السوري القومي ومؤسسه



الاستاذ فؤاد مفرج

الزعيم آغاخان في يومه الذهبي



احتفل في اواخر الشهر الماضي في يومناي يذكرى
مزور تخمين عام على المادة باعلان زعماء دينيا
للطائفة الاسماعيلية وقد جرى هذا اليوم في
في جامع هساناجاب حيث يردد اجداد الزعيم وحضره
فيجو ٣٠ الف مؤمن من اتباعه وكانت قاعة الجامع
مهيئة لهذا الاحتفال التاد فلوشت ارضها بالطنافس
الفضية واقيم للزعيم عرش جلجل بالخلع والذهب وفي
الوسط نصب ميزان ذهبي الكتفين اشد خصيصا
لكي يتمكن المؤمنون من تقديم عدايا التي هي
عبارة عن سبائك من الذهب وزن ثل جسم الزعيم
وانما تشر لوى هذا الكلام موردين
تتلاف كلفي الميزان وقد ظهر في احدا الزعيم
اتخاذا جالسا وفي الاخرى سبائك الذهب توازن
جسم الزعيم

عَلَى الْا
مْتَنَاهِ
إِلَى الْا
أَحْثَرَا
يَوْمَ ا
الْاَسْمَا
مَمَّسًا
حَقِّ

كَارِ
شَاهِدُ
فَرْزُ
لَا
أَتَدُّ
طَلَا
جَوْ
نَا
نَا
تَا

هَذَا مِنْ الشَّاهِدِ

يمسق امرأته الشرعية



Histoire Vecu

وتحري الخبر ان مدام ريمون الشقراء رأت زوجها المسيو ليسبان ريمون بعد عشر سنوات من زواجها لم يعد يجدها واخذت تنقب عن المنزل كثيراً فشكت امرها الى امها وهذه الفتى نظرت الى تجمعات وجهها وبديها من كثرة انهماكها في تربية الاولاد واشغال المنزل وأشارت عليها باستعمال «كريم تو كالون» غذاء البشرة الوحيد ذو اللون الوردي — فاستعملته واخذت تجد الفرق بفرح يومياً حتى انتهاء السنة اسابيع رأت المسيو ريمون زوجها يعود الى حياها كما كان ايام الخطوبة لا يكاد يترك عمله حتى يسرع الى ابتاع الهدايا والزمور الى حبيبة قلبه وعشيقته الجديدة امرأته وام اولاده .

«توكالون»

CRÈME TOKALON

ذو اللون الوردي فتجدين الفرق عند الصباح واستعملي في النهار كريم توكالون الابيض الشهي فتعود اليك السعادة الزوجية المفقودة

صبر اخوانه - يوت

فقيد الشباب

هصر الردى غصن شباب رطيب واذى من بين فتيان الساحل فنى في ميعه المعرور بعينه هو المبكى على شبابه الغض وادبه الناصر المرحوم ميشال جرجوره نعمه .
كان رحمه الله من خيرة الشباب اديبا ومن الطامح خلفا ومعتبرا فما انتشر نفيه حتى التاعت القلوب لفقده واحترقت الدموع في المآقي على شبابه .
وقد اقيم له مأتم حافل في الشياخ مشى فيه الناس بكون الشباب والادب والذكاء وابنه على الصربيع غير واحد من رفاقه واخوانه .
رحمه الله رحمة واسعة والمهم والدته اليكلى واخوانه الادباء على هذه الحسارة الاليمه .

ام فاضله

حال تعطيل المعرض عن القيام بواجب الزاء الى حضرة الربى الفاضل القس طانيوس سمع على المصاب الذي حل به بفقد رفيقه حياته وجهاده المرحومة البرورة قريته الفاضلة وقد اقيم لها في الشويفات مأتم ازدهم بالالوف من الناس وجاههم من الذين تربوا في مدارس القس طانيوس حيث اخذوا عنه وعن الفقيده الكبير قبادي العلم والاخلاق السامية .
رحمها الله عداد حسنتها واعمالها البرورة والمهم قريتنا الفاضل وانجالها الادباء جميل الصبر وسكب على قلوبهم بلسم العزاء .

اعلان

الى باعة التبغ في المملحات

تعلن ادارة حصر التبغ والتبناك في بيروت ان المدة المعطاة لتجديد رخص البيع في خارج بيروت ستنتهي بتاريخ ٢٩ شباط ١٩٣٦ .

فعلى الباعة الذين لم يجددوا اجازاتهم بعد ان يراجعوا بهذا الخصوص وكالات ادارة الحصر التابعين لها في المملحات .

القات نظر

ان جميع الصور الخاصة بالحزب السوري القومي المنشورة في هذا العدد قدتها السيد يوسف حناد مصور الحزب

فن اراد ان يقتني هذه الرسوم النادرة للبلطيا من صاحبها في رأس بيروت مطعم حداد .

زوبعة من الرمال في صحراء سوريا

اخذت هذه الصورة بالقرب من محطة الايبس البترول التي تربط الموصل بطرابلس وهي تمثل سحابة كثيفة من الرمال التي اثارها زوبعة هوجاء هبت من الجنوب - الغربي والشمال الشرقي على مسافة عشرة كيلومترات وعلى علو ١٥٠ متراً .
وتفيد الانباء ان هذه الزوبعة المائلة غمرت المنازل المجاورة لتلك المنطقة وظلت مدة تسع دقائق في ظلمة دامسة .

الشرقة التمثيلية في بلادنا

جاءتنا الكلمة التالية ننشرها تشجيعاً لهذه النهضة وللقائمين بها :
يسرنا ان نطلع قراءنا على اعمال الفرقة التمثيلية التي يرأسها ويدير حركتها المخرج السينائي الاستاذ وجيه ناصر .
تسلطنا رفاق دعوة من قبل الفرقة المذكورة الى حضور بروفات التمثيل التي اقيمت في ادارتها الخاصة مساء السبت الماضي فلبينا الدعوة وذهبنا في الوقت المعلن ، وما كاد يستقر بنا المقام حتى التفت الاستاذ ناصر الحلفة بانشاد قطعة بتجلى فيها الفن والموسيقى العالية ، علمنا انها من نظمته وتلحينه ، انشدتها بصوته الجميل المطرب ، وبمهدا شاهدنا الممثلين يقومون بتمثيل بعض المشاهد من رواية «الممثل» فأذا هي متقنة في نوعها ، جميلة في فكرتها ، الفها واخرجها الاستاذ ناصر نفسه ، وقد ابدع الاستاذ في



الاستاذ وجيه ناصر

المخرج السينائي ومدير الفرقة التمثيلية المعروفة باسمه

كلمة شكر

عائلة المرحوم يوسف بتلوني واخوانه الذين كثبوا بحسب وحسب يشكرون كل من تالط بمواسمتهم في مصابهم الفادح بقدوم المرحوم يوسف سواء اكان بحضورهم ام بتعازيهم الاليمه او بالكتابة راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين الله ان يجعل حياتهم طويلة وان لا يفهمهم بعزيز

عن نفس المرحوم

يوسف بتلوني

جاءنا البيان التالي وهو يحوي اسماء الذين تبرعوا للجمعية الخيرية بدلا من ثمان الاكليل عملا بوصية الفقيد المأسوف عليه . ولابد من الاشارة الى ان عدد اكبر من ذوي الفقيه وعارفه قدموا الاكليل يوم الدفن لعدم اطلاعهم على وصيته .

غروش سورية

٥٠٠ فريد وافيقي وشفيق ابو داود

احسان لعائلة مستورة

٥٠٠ ارملة الفقيد لجمعية مقاومة السل

٥٠٠ اخ الفقيد الدكتور نجيب بتلوني

٢٥٠ حبيب ثابت وعائلته

٥٠٠ الشيخ ابراهيم المنذر وعائلته

١٥٠ راجي صهيون وعائلته

١٠٠ ارملة تقولا صهيون وولدها

١٥٠ الياس ناصيف الشويري وعائلته

٢٥٠ فارس نصار وعائلته

١٠٠٠ أما طمعه غبريل مدام ابو شعر الى لجنة

السجون في الاتحاد القسائي

١٠٠٠٠ مائة اميرة سورية من حسب وتوليقي

غبريل للجمعية الخيرية ولعائلات مستورة

٣٠٠ سعيد ابو شهاب - احسان لعائلة مستورة

٥٠٠ اخ الفقيد حبيب بتلوني للجمعية الخيرية

الانجليزية

٥٠٠ ميشال ابو شهاب للجمعية الخيرية

الارنود كسية

٥٠٠ شكري بتلوني وشقيقاته لجمعية خيرية

٢٥ دولار امين عيد الخوري وزعت على جمعية

الشفقة . والمبتم الارنود كسي

دور «الممثل الاول» ابداعا يستحق كل اعجاب ، فكان يرفق كل كلمة تخرج من فمه بحركة من وجهه وجسمه تناسب والموقف المرغوب ، مما يدلنا على ثقوقه في هذا الفن وبلاغه منزلة عالية منه ، وقد استحق بذلك اعجاب الحضور وتصفيقهم الحاد ، ورأينا من الممثلة الناشئة «للي غاري» التي قامت بتمثيل دور المرأة المتشككة ، ما ادهشنا وجعلنا نتوسم لها مستقبلا لامعا في عالم التمثيل ، وهناك السيد نواد باسبلا الذي قام بدور «مدير الشركة» فكان يحق بحيدا مبدعا في تمثيله الى حد بعيد مما يدل على مقدرة في الفن التمثيلي ، وقد اجاد السيد جبران قازان الذي قام بدور «المخرج» اجادة يستحق عليها الشكر ، فكانه بتمثيله كان ياتي بالحكم والارشادات تخرج مع ثرات صوته الموسيقي فتقع على السامع جملة الالهجة بدعية النغم ، وقد قام السيد جورج ملحمة بتمثيل دور «الممثل الثاني» فأحسن واجاد من حيث المركات وتقليد الممثل الخائن الدخيل على الفن كما هو دوره ، ولكنه اعتمد على التلقين فقط ، وهذا ما ننبه عليه ، ولا نبخس حتى الاثنية سعاد شعون التي لعبت دور الممثلة الاليمه لفتها الخلفة لعمليها فأحسن واجادت .

وبعد ان قام افراد الفرقة بتمثيل بعض مشاهد من رواية «الممثل» اتوا على تمثيل فصل من رواية «مأساة كوربولان» وهي رواية تاريخية اخراج الاستاذ وجيه ناصر ، وهنا ايضا ابدع الاستاذ واجاد في تمثيل دور بطل الرواية «كوربولان» فكانت حركات وجهه وجسمه واشاراته تغير وتطور بحسب المعنى المطلوب ، فهو تارة يبعث في القلوب حماسة وشجاعة ، وطورا يبعث فيها الالوعة والامى ، شأن الفنان الموهوب ، وقد قام السيد جبران قازان بتمثيل دور «الثائر» فكانت نظنه في الواقع ثائرا بكل معنى الكلمة ، وقد قام بقية الممثلين بادوارهم حق القيام .

ومما لا شك فيه ان لفرقة الاستاذ ناصر بالنظر لاستعدادها ورغبتها الملحة في العمل الفني ، ستلاقي من الجمهور تشجيعا تستحقه جهودها وانفاقها ، ويسرنا ان نعلم الجمهور الكريم قرب افتتاح الفرقة المذكورة للموسم التمثيلي في اواخر هذا الشهر على ملعب التياترو الكبير .

على الـ
متناه
قد و
الى الـ
احتر
يوم
الاس
مهم
حتى
فكا
مشا
الفر
الا
عائ
ايضا
وجو
في ا
عن
الـ
مهم
ما
على

الاسبوع السياسي في باريس

جلبت جنازة الملك جورج الخامس الى لندن جميع ملوك اوربا وامراءها ورؤساءها وعظماءها وكان بعد ذلك اسبوع سياسي في باريس خصص بكبار الزوار والمفاوضات التي دارت بشأن السياسة الأوروبية عامة ، وبعض العلاقات الدولية خاصة . ولقد كان لهذا الاسبوع صداه القوي في الاوساط المالية لانه كان بمثابة عودة نشطة الى القضايا الدولية . بعد ان شلت حركتها واحتكرتها الحرب الايطالية الحبشية ولعل المفاوضات التي كانت هدف احاديث السياسيين ترمي كلها الى تأمين السلام الادوم واقامة التوازن الدولي ، وبعبارة اوضح نقول ان الحركة السياسية الدولية ترمي اليوم الى فكرة الرجوع للطريقة القديمة اي طريقة المعاهدات والسياسة المنفردة بعد فشلت فشلا فاضحا سياسة التعاون تحت ظل جمعية الامم .

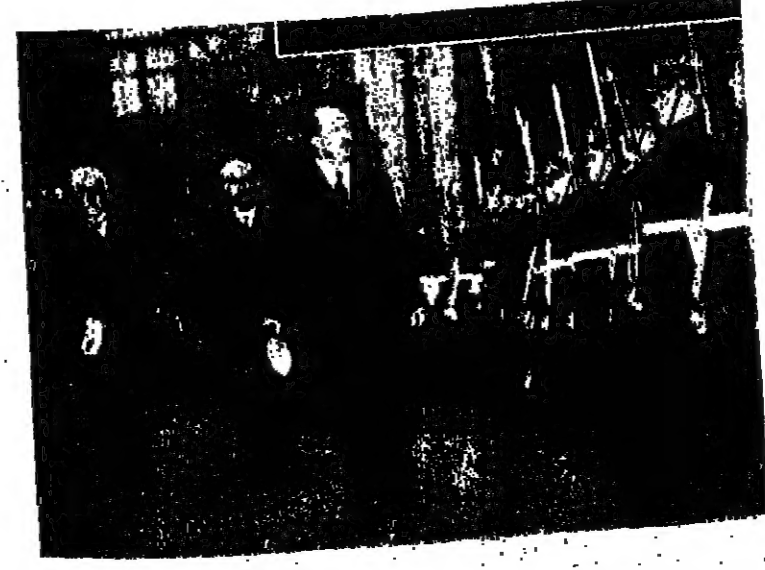
والصور التي ننشرها في هذه الصفحة تمثل فريقا من الملوك والامراء الذين استقبلتهم باريس بعد ان حضروا جنازة الملك جورج الخامس .



الملك كارول الروماني والرئيس لبران في قصر السفارة الرومانية اثناء الاستقبال الذي اقامه الملك لرئيس الجمهورية



البرانس بول وصي العرش التشيكوسلوفاكي يستقبل في محطة باريس



الملك بوريس البلغاري يستعرض الحرس الجمهوري اثناء زيارته للرئيس لبران

رواية العجائز

با وردني

فأجابها الفلاح مبتسما :
المطر عندك الموى من هنا وانا تضايقي قوته .
فحملت الصبية الطعام اليه فقام محاولا قبض يدها ولكنها فطنت منه قائلة :
- أبتعد يا لعين -
فابتسم من اعماق قلبه ثم جلس يأكل . فاستلقت نظر الحسنة هذا الفعن المذور المفلوف على قبضته فسأله قائلة :
- لم زيتت رأسك هكذا فصمت اندريس ثم تشدد وقال :
- لاني ساطلب يد (البس)
- مستطبل يد البس ؟ واية البس هذه
- البس الجالسة هنا على الاعشاب الخضراء المنعشة :
فأجابته الحسنة بكلام منقطع :
- آه آه يا اخي الصغير . أتأكد انهم تقييل . وماذا تصنع لو رفضت ؟ وماذا تصنع يا اخي الصغير .
- ولماذا ترفضني أنتظنين انها لا تحبني .
- لا اود ان اقول هذا ولكن . . . ولكن . . .
- ولكن . . . ماذا ؟ ماذا جرى هناك من هو احسن مني واحب ؟
- لا . . . لا تظن ان هناك مجهولا يشغل بالها ويغلاء صدرها وليست بالحسنة التي تشغل الناس او بالاحرى يلتفت اليها الناس . اما السر فهو انها لا ترغب في الزواج اولا لحداثتها وثانيا لعدم اكتمال جهازها فهي لم تحك بعد غطاء شيريرها .
- انا اقبل بغطاء عتيق اذا قبلت بي .
- انا اعلم ذلك واعرف انك تقبلها بلا شروطا قيد ولكن على كل امر ان ينتهي في وقته فأجابها بصوت مرتجف :
- ينظر لي انك لا تريدني فولي لماذا ترفضين
- اذا اخذت في الشكوى اتركك واذهب .
انظر ان كل ما حولنا يدعو الى النبطة والانشراح وأنجب ان اراك في مثل هذه الساعة تفكر بالزواج .
- ولنفرض مثلا ان صاحب الزرعة المجاورة طلب يدك فماذا تصنعين .
- من ؟ صاحب المزرعة هذا المعجوز المهيم .
التمتعني اني اقبل بطراز كهذا كربه ؟

فتمتم اندريس :
وما به ؟ انه رجل مثري شجاع .
- مثري ؟ شجاع . . . اضحك . . .
وهل علي ان اتزوج كل رجل مثري . . . شجاع . . .
- اذن . . . لم يبق امامنا الا ان نذهب ونذهب الكاهن . . .
ثم انتفض اندريس قائما واضحا سكينته في جيبه مسرعا شاربيه .
فنهضت البس هي ايضا وتراجعت الى الرواء فصر العليقة هربا من اندريس الذي اقترب منها وابسامة ذات معنى في ثغره .
لماذا تقرب الي ابعد عني لا تلمسني . . . سأعطي رأسي . . . بردائي .
الا انها لم تقدر على التمسك منه بل غمرها بساعديه وشدها اليه وهي تقول : غاضبة :
اندريس . . . لن ادعك تقباني . . . ولكنها في الحقيقة ما كانت تقصد الممانعة بل الفجع والتدليل .
فكاد يفسها بالساعدين الملمهين حتى ارتفعت فيهما وكانت عندما يسألها اندريس عن الزواج تحببها لا تسألني زيادة انت تعلم جيدا اني لن اتزوج غيرك .
ولكنه ما كاد يتركها حتى ضحكت منه .
وتناولت وعاء الطعام وصرعت عاتدة .
فمض اندريس يطعم حصانه فبات الخبز ويشيم حسنته بهذا النظر الملمه حتى غابت عن نظره صوريتها الجراء الراقصة .
عندئذ جلس متأملا وهو يقول :
- ما اجل الحياة بالسعادة . . . بالسعادة الكبرى وردني . . . وردني البس . . .
ثم قام الى محرائه .

في نفس الساعة التي عادت فيها البس الى المزرعة من جهة التلة كان صاحب احدى المزارع «مليانيك» عائدا من طريق ثانية لزيارة حديقته «لناك» صاحب المزرعة التي تشغل فيها البس .
اما مليانيك هذا فهو عجوز جليل ولكنه مثري . ولما التقى الحسنة لاحظ انها مرتدية ثيابها بانانة زادت جمالها رونقا وضياء فحيها تحية ذات معنى ومضى الى المزرعة . وبعد برهة جاء صاحب المزرعة «لناك» الى المطبخ وهو يحمر الوجه باذنه عليه بعض الاضطراب

وقال للحسنة :

— اسمي يا اليس ان المعجوز لما جاء اليها يطلب يدك

— يدي انا

ثم انحنى على حائط الموقد مصفرة الوجه مندحشة وكلمت قائلة :

— ذاك مستحيل

— اذني اذن وقولي له ذلك وكان فاك يشاهد ضطرابها لم ينس بيت شقة . فصرخت قائلة .

— يا الهي ... وماذا اقول له انراه جن يا الهي ثم اقسمت ابتسامة المرومضت تتمتع في نفسها :

« سبعون سنة ... عجوز ... مزرعة ... بدون اولاد ... لا اظنه يعيش بعد اربع سنين ... وقد يكون سنة واحدة ... يقولون انه مبري ... عنده كروم واسعة ابوت في ستة اشهر ... يا الهي ... ولكن ... اندريس »

وكان قلبها يخفق بشدة عند ترداد هذه الكلمات المتقطعة وتطوف الحيرة والاضطراب على مقلتها الجليلتين ثم قامت الى ملنيك وطوقت الباب ولكنها ما فتحت الباب: رأت المعجوز حتى تشفت فكرها ووقفت مشدوحة ترد لو تفتح الارض فها فتبلمها .

فنظر اليها ملنيك نظرات عميقة وربت كتفها مبتسما ادخلها واجلسها على كرسي قربه وقال :

— اظن ان صديقي اخبرك بسر زيارتي وقطع كلامه اعتقاداً منه انها ستجيبه الا انها ظلت مكسرة الجفن لا ترفع رأسها خجلاً والما . فاكل قائلاً :

الي بعد مدة من وفاة زوجي الثانية رغبت في الزواج اذ اني اعتدت على ان ارى معي امرأة تحو علي وتقمري باحتوائها ورأيت ان لا مناص لي من ذلك الا اني حتى هذا النهار لم اجد امرأة صالحة لي

يا لوعتي على امراتي فقد كانت من خيرة النساء في النشاط والحب .

لقد فتشت عن امرأة مثليها ورحمت اناملك والاحظك فوجدت انك تمتازين عن جميع نساء هذه المزارع فانت لا تصرخين ولا تقسمين الايمان

للمخلقة كما تصنع بقية البنات ولا تقسين على الحيوانات نعم ان الحيوانات لا فرق عندها اذا كلمها كلام الملائكة او الشياطين ولكن الكلام المستحب — كما تقول الامثال — يستثمر القلوب

انت لا تهملين اعمالك بل تصيغينها بكل تفكير

وتؤدة ورزاقه .

او ترغين ان يكون لك حقل ملنيك ؟ اتودين ان تذهي اليه لتديرين معي الامور فيه .

قولي ذلك بصراحة افصحى فاني احب ان اسمع منك كلاماً واضحاً لا ضباب عليه .

لقد احسن ملنيك فأصاب موقع الضعف من الحسنة الا انها ظلت صامتة مطرفة لا تغير جواباً .

قولي ما هو جوابك

— لا اعلم اذ لم يترك لي الوقت الكافي للتفكير ولكن ما يدعوك للتفكير ؟

ان الامر واضح جلي لا غبار عليه . انا عجوز ارجب في من يعتني بي وعندي حقل يحتاج الى مدير حكيم وانك اذا قت بهذين العاملين ... يصعب بمقدورك بعد ثلاث او اربع سنين ان تكوني وحدك صاحبة المزرعة . انا لا اود ان اعيش اكثر من ذلك

كان يجدر لي في هذا العمر ان افتش عن ثابوت لا عروس ولكن ما العمل . فلا اقدر ان ارى الاضطراب والامهال يسود مزرعتي

سنين معاً كتاب وابنته هيا هاتي يدك وقولي « نعم »

كان ملنيك يتكلم بكل حدود بهذا الكلام المؤثر الفعال الذي كادت امهه اليس ان تمد يدها قائلة راضية وهي تقول في نفسها « علي اندريس ان ينظر . عليه ان لا يتألم اذا علم انه سيصبح صاحب المزرعة بعد اربع سنين . الم يقل ملنيك انه لن يعيش اكثر من ذلك . الم يقل ما يفكره في وضوح . لي !

ثم مضت ترتعش مضطربة ... هناك امام طاولة جلس عجوز ضيف تؤلف بعض شعرات بيض على رأسه الاصغر نصف دائرة ويتهي وجهه الجمد بظن طويلة يضاء وتبدو عيناه كأنهما يطفوان في مركبة من الشمع . وتلوح للناظر من وراء اصفرار شفيع اسنان طويلة سوداء .

ان هذا المعجوز المهذب تقدم الى تلك القروية الحسنة قائلاً :

— تعالي تعالي يا ابنتي اعطيني يدك قولي نعم .

— لا اعلم

— طيباً انك لا تريد ان تترفعي طلبي اليس كذلك ؟ اني لو افكرت الله متحيز

— علمت الان تماماً خيراً مفراً جداً ... من

في خاطرك فكرة الرضا لما اقدمت على ذلك ولطلت يد ابنة ستليكس الحسنة الغنية . او يعجبك ان اعود اليها ؟

كان في ود اليس ان تقول له « اذهب اليها » الا ان لسانها لم يطاوعها وعز عليها ان ترى ابنة ستليكس تنال هذه الثروة . وسألت نفسها : ماذا سيؤول الناس عندما يسمعون انها تركت فرصة كهذه تفلت من يدها ؟

اما ملنيك فقد قطع تفكيرها قائلاً :

اني اهتم جيداً ما يجوز لي خاطرك واعرف الموانع التي تدعوك الى الابطاء في الاجابة فانت كما افكرت بالزواج من شاب نشيط جميل وبين عجوز مثلي اقتربت ساعته الاخيرة . واني اكاد اسمع قلبك يقول لا ... لا ...

ولكن افكرتي قبل ان ترفعي ان عندي مزرعة تساوي اكثر من عشرين الف ليرة وعندي عشرة آلاف في المصرف

وثني اني سأوصي لك بكل هذه الثروة قبل الزواج وبعد بركة قام ملنيك عن كرسيه واقترب من الحسنة التي كانت مسندة الى الحائط تظفر على وجهها الحيرة « عشرون او ثلاثون الف ليرة ؟ ما من احد يعرف ذلك ... وبعد مدة تملك كل هذه الاموال » وكان الدم يتساعد الى وجهها وفجأة انتهت فاذا يدها في يد ملنيك .

لم تعلم اذا كانت هي التي بسطتها اليه او انه الذي اخذها وجل ما تذكر هو انها سمته يقول : انت يا اليس صبية عاقلة ... وسوف لا تندمين قط .

ثم تركها وحدها في الغرفة وخرج .

مضت اليس تتأمل جدران الغرفة والطاولة والنافذة وهي تشعر كأنها كانت في غيبوبة . وهل من غيبوبة أشد من ان تقبل الزواج من عجوز خرف وتترك حبيبها الشاب .

بشت الدرام لقد خدعتها ... ولم تكذب تنهي من لكرتها المضطربة حتى فتح الباب ودخل منه « فناك » ونظر اليها نظرة طويلة ذات معنى وارضى ابتسامة مثالية وهو يشد يدها . ويقول :

— علمت الان تماماً خيراً مفراً جداً ... من

تراه يتردد في موقفك ؟ اقسمة جيدة نادرة يا اليس .

اما اليس فقد اخذت كلامه مأخذ السخرية وظنت انه يستهزئ بها لانها خادمة حقيرة فثارت في نفسها هذه النزعات التي تشور عادة في نفس الخادمة على معلمها ومعلمتها ، والتي تدفعها دائماً الى الحدس والغيرة والتخلص احباً من البيئة التي قدت فيها .

فقالت اليس لمعلمها بذات البرودة والاستهزاء والسخرية التي كلمها بها :

— نعم اني سعيدة المحظ وبعد مدة سأصبح عشرة او عشرين مرة اغني من مدام « فناك »

— بلا شك ... بلا شك ... مع عجوز عشرة او عشرين مرة اكبر من « فناك »

— افضل ان اكون في ظل ذق عجوز عن ان اكون تحت اسباط شاب جميل .

عندئذ فتح الباب ودخل ملنيك قائلاً لحسناته :

— افلا تودين ان ندعو من في المزرعة ليشربوا على شرفنا

— بلا ريب

وبعد مدة من الزمن تجمع الخادم والفلاحون في إحدى الغرف ثم دخل ملنيك واليس وفناك فاستقبلهم بفرح وسرور . وقال له ملنيك :

اود ان اعلن لكم اني قررت ان اخذ من بيتكم اليس .

استصبح زوجتي فاشربوا الآن على صحتي . وتقدمت اليس لتسكب الخمر في كؤوسهم . وهم في هرجهم ومرهم .

وفجأة دخل اندريس عائداً من الحقل وهو لم يعلم شيئاً فلما رأى هذه الكؤوس المترعة والوجوه البسامة تحجر في مكانه قائلاً :

— ولكن ماذا جرى ؟

فأجابته « فناك » ببرودة مشيراً الى العروسين :

عرس يا عزيزي .

لكنه لم يصدق وظن ان في الامر خدعة او انه جن فأخبط في الرؤية . ثم التفت الى « العروس » وكاد يكذب عينيه وسمه . واذا بملنيك يقدم له كأساً : ما تراه سيمنم بالكأس ويشربها ام يرميها في وجه هذا المعجوز الكريه . او تراها ملأت

في وجهه هذا المعجوز الكريه . او تراها ملأت

خمرًا . ام دماً .

— اشرب اشرب على صحة مستقبلي السعيد . فقبض اندريس الكأس وكرعها دفعة واحدة . ثم ادار ظهره بنفس وخرج .

فساد السكون المميت على الترفة وعصر المعجوز بعد تأملات طويلة شقة بشقة وقام لاحقاً باندريس وهو يقول :

انه لشاب نشيط جميل . سأسمي لاحظه مي . فاجابته اليس بكل هدوء وتأمل :

لا اظنه يقبل ذلك . فهو هنا في طمأنينة تامة .

ATWATER KENT RADIO

في بيتك او في دائرة شغلك يمكنك بكل سهولة ان تلتقط اخبار العالم كلها وان تسمع الموسيقى من جميع المحطات بواسطة :

راديو اتواتر كينت

لهذه الماكينة ميزة خاصة لتخفيف البرازيت مما لا تجده في غيرها

هي الماكينة الوحيدة التي شهد العالم بنجاحها - تلتقط عموم الموجات - المثانة في صناعيتها - والجلاء في صوتها يكفلان استعمالها مدة طويلة دون ان يطرأ عليها خلل . قبل ان تشتروا راديو جربوها ما كنة :

اتواتر كينت

وكلاهما الوحيدون :

ابرهيم اسبر خوري واوموده

بيروت باب - اندريس

يوجد لدى الوكلاء مهندس امير كي خاص بما كانت الراديو

Westinghouse RADIO

The best in the World

العالم كله بين اصبعيك بواسطة راديو وستنكهوس



لتزيد سرورك في الحياة اقتن راديو وستنكهوس

راديو وستنكهوس سمير العائلات ونديم لكل فرد منها
راديو وستنكهوس تعتمد عليه جميع حكومات العالم وشعوبها

القوة - الفخامة - الوضوح - كلها مجموعة في راديو وستنكهوس

وكيله العام - سليم الجلي - بيروت - شارع وغان تلفون ٦٩ - ٢٤ Tel. 69 - 24

هكذا من المألوف